

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

معمول و شعار اہل سنت

”نعت خوانی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“  
کی اہمیت کے بیان اور اسکے کئی بنیادی  
اور نفیس مباحث پر مبنی ایک انتہائی متین تحقیقی تحریر  
نیز اسکے متعلق معاشرہ میں پھیلائی جانے والی  
منفی فکر کا نہایت ہی مضبوط علمی تعاقب

# نعت خوانی

## فضائل و مسائل

جامع المعقول والمنقول حاوی الفروع والاصول مناظر اسلام محقق العصر حضرت علامہ  
مفتی محمد عبد المجید خان سعیدی  
رحیم یار خان (پنجاب - پاکستان)

با اہتمام ضیغم اہل سنت حضرت علامہ سید مظفر شاہ قادری رحمہ اللہ

قادریہ پبلشرز کراچی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

محبوب! ہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو ہمیشہ کیلئے بلند کر دیا ہے (القرآن)

مَنْ ذَكَرَنِي وَلَمْ يَذْكُرْكَ فَلَيْسَ لَهُ فِي الْجَنَّةِ نَصِيبٌ

جو میرا ذکر تو کرے لیکن آپ کا ذکر نہ کرے تو جنت میں اس کا کوئی حصہ نہیں (حدیث قدسی)

معمول و شعائر اہل سنت ”نعت خوانی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کی اہمیت کے بیان اور اسکے کئی بنیادی اور نفیس مباحث پر مبنی ایک انتہائی متین تحقیقی تحریر نیز اسکے متعلق معاشرہ میں پھیلائی جانے والی منفی فکر کا نہایت ہی مضبوط علمی تعاقب

الموسوم بہ

الحق الصریح فی الذب

عن مديح النبی الشفیع

المعروف بہ

فضائل و مسائل نعت خوانی

جامع اسعول و المحل مدنی للعلوم والاصول دہ غفر اسلام بحق احقر حضرت علامہ

مفتی محمد عبد المجید خان سعیدی  
از قلم

صدر شعبہ تدوین و اقامہ و مناظرہ و تہتم جامعہ غوث اعظم و جامعہ سعیدیہ  
خطیب جامع مسجد نوری ادریم یار خان (پنجاب - پاکستان)

باہتمام ضیغم اہل سنت حضرت علامہ سید مظفر شاہ قادری دامت برکاتہم

شائع کردہ: قادریہ پبلشرز نیا آباد کراچی



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب فضائل و مسائل نعت خوانی  
نام مصنف مفتی محمد عبدالجید خان سعیدی رضوی  
سن اشاعت شعبان المعظم ۱۴۳۸ھ مطابق مئی ۲۰۱۷ء  
تعداد ایک ہزار

تبلیغی ہدیہ:  
تصحیح کنندگان: مولانا مفتی محمد احمد قادری مدرس جامعہ غوث اعظم رحیم یار خان  
محمد عمران مجیدی معلم جامعہ غوث اعظم رحیم یار خان  
نوٹ: تصحیح کی حتی الوسع پوری کوشش کی گئی ہے پھر بھی اغلاط کا امکان ہے۔  
اگر کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرما کر ممنون فرمائیں۔

ملنے کے پتے: مکتبہ غوثیہ نیو سبزی منڈی کراچی۔  
مکتبہ رضویہ آرام باغ کراچی  
کاظمی کتب خانہ رحیم یار خان  
مکتبہ مہریہ کاظمیہ عید گاہ ملتان  
مکتبہ قادریہ نزد دربار شریف حضرت داتا گنج بخش لاہور  
علامہ سید محمد ارشد بخاری گرڈ اسٹیشن فیصل آباد  
حاجی محمد اشرف آدم نورانی شی بازار سکھر

نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
1	سخن اولین	1
2	رائے گرامی شیر اہل سنت حضرت علامہ سید مظفر شاہ صاحب قادری دامت برکاتہم	2
3	سوال نمبر 1۔ کیا حضرت ام المومنین صدیقہ کی حضرت حسان کو برا بھلا کہنے سے منع فرمانے کی کوئی روایت ہے؟	11۲4
4	سوال نمبر 2۔ نیز کیا اسکی وجہ نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت ہے؟	11۲4
5	سوال نمبر 3۔ نیز کیا اس روایت کو سرعام بیان کرنا حضرت ام المومنین اور حضرت حسان کی توہین ہے؟	11۲4
6	سوال نمبر 4۔ نیز کیا اس روایت کو نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت کی دلیل کہنا تحریف تو نہیں کیونکہ صحابہ کرام کی نعت خوانی بھوکھار کے رو سے خاص تھی؟	11۲4
7	جواب سوال نمبر 1۔ کرام المومنین کا یہ قول ثابت ہے۔	13
8	جواب سوال نمبر 2۔ نیز یہ کہ وہ نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت کی دلیل ہے۔	13
9	جواب سوال نمبر 3، 4۔ حسب بالا اسے توہین و تحریف کہنا بذات خود توہین و تحریف ہے۔	25۲16
10	حضرت حسان اور دیگر صحابہ کرام کی نعت خوانی کو رد بھوسے خاص کہنا لالچ ہے۔	27
11	صحیح حدیث سے دونوں طرح کی نعت خوانی کا ثبوت۔	29
12	بیان فضائل و مناقب والی نعت خوانی بھی ان سے ثابت ہے۔	30
13	حضرت حسان اور دیگر سیکڑوں صحابہ کرام سے اسکا ثبوت	32
14	اصلی حضرت رحمۃ اللہ علیہ سے اس کا ثبوت	31
15	ایک ناقابل تردید حوالہ سے اس کا ثبوت	40
16	نعت خوانی کے شرعا مطلوب ہونے کے کچھ دلائل	40
17	دلیل نمبر 1: نعت خوانی براہ راست حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	41
18	دلیل نمبر 2: نعت خوانی بالواسطہ خدا کا ذکر ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	42
19	دلیل نمبر 3: نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	45
20	دلیل نمبر 4: نعت خوانی بالواسطہ اللہ کی تعریف ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	48
21	دلیل نمبر 5: نعت خوانی عبادت الہیہ ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	49
22	دلیل نمبر 6: نعت خوانی نزول رحمت کا باعث ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	50
23	دلیل نمبر 7: نعت خوانی حب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی علامت ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	51
24	دلیل نمبر 8: نعت خوانی ازاد یا حب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سبب ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	52



نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
25	خوش الحالی سے نعت خوانی کرنا بھی مرغوب و مستحسن ہے۔	53
26	دلیل نمبر 9: نعت خوانی روا اعداء اسلام ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	55
27	دلیل نمبر 10: نعت خوانی جہاد باللسان ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	55
28	دلیل نمبر 11: نعت خوانی مضبوطی دین کا سبب ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	57
29	دلیل نمبر 12: نعت جملہ صالحین و مجین امت کا معمول ہے جبکہ اگلی بیرونی مطلوب ہے۔	57
30	دلیل نمبر 13: نعت خوانی اہل سنت کا شعار ہے جسے ترک نہ کرنا مطلوب ہے۔	59
31	نعت خوانی کو ذریعہ معاش بنالینے کے افعال کا رد	60
32	نعت خواں کو نعت خوانی کا نذرانہ پیش کرنے کے جواز کی بھی صورتیں ہیں۔	66
33	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حضرت مالک بن حوف رضی اللہ عنہ کو نعت خوانی پر انعام عطا فرماتا۔	67
34	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حضرت کعب بن زحیر کو نعت خوانی پر انعام عطا فرماتا۔	69
35	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا امام یوسری کو نعت خوانی پر انعام عطا فرماتا۔	75
36	اکابر علماء و مشائخ اہل سنت بالخصوص حضرت غزالی و زماں اور حضرت فتح اللہ رحمہ اللہ کا معمول مبارک۔	76
37	کسی خوشی کے موقع پر محفل نعت کرنا، محفل نعت کا مسجد میں ہونا، نوٹ نچھاور کرنا وغیرہ	74 تا 79
38	نعت خواں میں کوئی شرعی کی بیشی ہو تو اس کی اصلاح کی جائے اس کی بجائے نعت خوانی پر پابندی لگانا نبوی طریقہ کے خلاف ہے۔	80
39	اصلاح کرنے میں بھی بد مذہبوں والے طرز و طریقہ رد سے احتیاط لازم ہے۔	81
40	امام اہل سنت اعلیٰ حضرت کا اسکے متعلق متصل فتویٰ مبارک	82
41	متعدد علماء اہل سنت کی تائیدات و تصدیقات۔	84
42	کیا نعت خواں، نعتیہ اشعار کا مفہوم بیان کر سکتا ہے؟	86
43	ذکر دینی نعت خوانی کا ذکر۔	89
44	ایک سوال کہ نعت خوانی سے کیا حاصل ہوتا ہے۔ عقائد و اعمال کی اصلاح، عشق رسالت یا اخلاقیات و تصوف کا درس؟	94
45	جواب کہ کلام معیاری ہو تو یہ سب کچھ حاصل ہوتا ہے جبکہ کلام کا معیاری ہونا بھی شرط لازم ہے۔	94
46	اس کی متعدد مثالیں کلام ہائے علماء و مشائخ سے۔	95 تا آخر

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمده و نصلي و نسلم على رسولہ الكريم و اله و صحبه اجمعين

### سخن اولين :-

کم و بیش عرصہ ایک سال قبل سندھ سے نعت خوانی کے متعلق ایک طویل استفتاء موصول ہوا تھا جس میں بلا نام و پتہ کسی شخص کے نعت خوانی پر کئے گئے اعتراضات کے جوابات کا مطالبہ کیا گیا تھا جن کے انتہائی مثبت اور خالص علمی انداز میں جوابات پیش کئے گئے۔

بعض ذی علم حضرات نے ملاحظہ فرما کر مشورہ ارشاد فرمایا کہ یہ اعتراضات چونکہ معاشرہ میں سوشل میڈیا وغیرہ کے ذریعے جانب مخالف سے بہت پھیلا دیئے گئے ہیں۔ اور ہر مخالف کی زبان پر ہیں اسلئے ”انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال“ (یعنی اسکو دیکھو کہ کیا کہا یہ نہ دیکھو کہ کس نے کہا) کے حسب فلسفہ ان کا منظر عام پر آنا بے حد مفید ہوگا۔

بناءً علیہ اس سے سروکار رکھے بغیر کہ اعتراضات کس نے کئے محض احقاق و افشاء حق اور رد و ابطال باطل کے جذبہ سے یہ سطور بغرض افادہ عام پیش خدمت کی جارہی ہے۔

والله يقول الحق و هو يهدي السبيل

عبد المجید سعیدی رضوی بقلمہ



## رانے گرامی

ضیغم اسلام، سند الخطباء الاعلام، حضرت علامہ سید ابو حفص مظفر شاہ صاحب قادری دامت برکاتہم (خطیب اعظم جامع مسجد حبیبہ دھوراجی کالونی کراچی)

بسم الله الرحمن الرحيم ۝ الحمد لله والصلوة والسلام على

رسول الله وآله وصحبه بدوام ملك الله

آبروئے مازنام مصطفیٰ است (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ایمان کی اصل اور بنیاد محبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے اسی لئے اکابر امت نے ہر اس نیک اور جائز عمل کی تائید کی بلکہ اس پر ضخیم کتب تحریر کیں اور مضبوط دلائل قائم کئے جو عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا باعث ہے۔

جذبہ عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو قلوب میں زندہ رکھنے اور روحوں کو مزید تازہ اور بیدار رکھنے کا ایک مؤثر طریقہ نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔

اسی طرح میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عنوان سے محافل اور اجتماعات بھی اسی بنیادی سبق کی یادآوری کا ایک مؤثر طریقہ ہیں۔

ان محافل کی ظاہری صورت و ہیئت تو درجہء استجاب تک ہوتی ہے مگر ان معمولات حسنہ سے جو بنیادی امر کا اہم پیغام ملتا ہے وہ ضروریات دین سے متعلق ہوتا ہے جو عشق رسول اور تعظیم رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ بد مذہبوں کے مقابلہ میں اہلسنت کی حقانیت کی بنیادی وجہ بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعظیم و توقیر کرنا ہے۔

دیگر فرائض و واجبات سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اصلاً ان تمام عبادات کی مقبولیت کی دلیل ہے کیونکہ یہ کام عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیداری کا باعث ہے۔ جبکہ کوئی فرض و واجب اس وقت تک مقبول نہیں جب تک عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نہ ہو اور قلب، ذات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بزرگی اور محبت کے جذبہ سے سرشار نہ ہو۔

شیخ الحدیث والتفسیر حضرت مفتی عبدالحمید خان سعیدی رضوی دامت برکاتہم العالیہ نے اس رسالہ مبارکہ میں اسی حقیقی اور بنیادی امر کی اہمیت پر کلام فرمایا ہے۔

نیز معاشرہ میں ان مقدس معمولات کے خلاف پائی جانے والی ایک چھپی سازش کا بڑی متانت سے مقابلہ اور ٹھوس دلائل سے اس کا محاسبہ فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اس پر جزائے خیر عطا فرمائے اور رسالہ کو مقبول عام اور ہر طرح سے نافع خلق بنائے۔ قارئین اس رسالہ کو جذبہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تناظر میں مطالعہ فرمائیں۔ اور اپنے گرد و پیش میں ہونے والی ہر اس بولی اور گفتگو پر کڑی نظر رکھیں۔ جو اس پاکیزہ جذبہ کے ختم کرنے یا ٹھنڈا کرنے کے درپے ہو۔

احقر سید مظفر شاہ اختر قادری

امام و خطیب جامع مسجد حبیبہ دھوراجی کالونی کراچی

۲۲ رجب المرجب ۱۴۳۸ھ

مطابق ۲۰ اپریل ۲۰۱۷ء بروز جمعرات



## سوال

بسم الله الرحمن الرحيم

فیض یافتہ غزالی زماں رازی دوراں قبلہ کاظمی صاحب و شیخ القرآن والحدیث

مفتی اقبال سعیدی رضوی رحمۃ اللہ علیہما

عالی مقام حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالحمید خان سعیدی رضوی حفظہ اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہونگے۔ بعد از استمزاج عرض ہے کہ پچھلے دنوں ایک بین الاقوامی شہرت یافتہ ثنا خواں نے دوران نعت خوانی، نعت خوانی و نعت خوانوں کی فضیلت بیان کرتے ہوئے کچھ اس طرح فرمایا ”اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں اگر عشق رسول قلوب میں پیدا کرنا چاہتے ہو تو خوش الحان نعت خوانوں سے نعتیں سنا کرو۔“

آج کل نعت خوانوں پر بڑی باتیں ہو رہی ہیں نعت خواں ایسے ہیں دیے ہیں سن لو! پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ہر فیلڈ (میدان) میں ایسے لوگ ہوتے ہیں اس سے پوری فیلڈ خراب نہیں ہوتی۔ یاد رکھنا میرے بھائیو! نعت خواں سے محبت کرو۔ جب بی بی عائشہ رضی اللہ عنہا پر تہمت لگائی گئی اس میں حسان بن ثابت بھی تھے لیکن میری ماں عائشہ ان سے ناراض نہ ہوئیں کیونکہ بیٹا تو میرے محبوب کے گیت گاتا ہے۔ نعت خواں سے محبت کرو یہ نعت خواں ہمیں نعت سنا کر مدینے پہنچاتے ہیں تمہارے لیے تمہارے عشق کا سامان بنتے ہیں۔ اور نعت سن کر محبوب کی

محبت میں جوا شک جتے ہیں جو آنسو نکلتے ہیں اس کا سبب بھی نعت خواں بنتے ہیں تو میرے پیارے بھائیو! نعت خواں سے محبت کرو ہر نعت خواں ایک جیسا نہیں ہوتا اور جو اگر کوئی ایسا ہے تو اس کے لیے دعا کرو کہ اللہ اسے اچھا کر دے۔ یہ نہ کہ اس کو بھگاؤ یہ ہمارا کام نہیں ہے بھگانا۔ اگر غلط کر رہا ہے اپنا ہی ہے اس کو اپنے پاس بلا کر اس کو بٹھا کر سمجھا کر بیٹا ایسا نہ کر۔ یہ ہے طریقہ۔

مذکورہ بالا تقریر پر ایک پاکستانی مفتی صاحب جو کہ عرصہ دراز سے نعت خوانوں کے خلاف تحریک چلا رہے ہیں اور عوام میں نعت خوانوں پر بہت تنقید فرماتے ہیں یہاں تک کہ نعت خوانوں کو اداکار و فنکار کے لقب سے ملقب فرماتے ہیں نے ثناء خواں موصوف کو زبردستی کی اور اس سے تحریراً معافی مانگنے کا مطالبہ بھی کیا۔ ثناء خواں موصوف پر مفتی صاحب نے بنیادی طور پر دو اعتراضات کیئے۔

۱۔ ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے متعلق واقعہ اکل کو اہانت آمیز انداز میں بیان کرنا۔

۲۔ حدیث میں اپنی طرف سے معنوی تحریف کرنا۔

مفتی صاحب مذکور کا تبصرہ یا تردیدی بیان لف ہذا ہے۔ ملاحظہ فرما کر جو شرعی حکم بنا ہو بیان فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمر خضر عطا فرمائے۔ آمین اب ملاحظہ فرمائیں مفتی صاحب موصوف کا تبصرہ۔



### مفتی صاحب کا تبصرہ اور تردیدی بیان :-

ایک وقت تھا کہ بعض لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علم غیب کی نذر کے لیے دلیل کے طور پر ”واقعہ اٹک“ کا حوالہ دیا کرتے تھے۔ جو لوگ اس طرح کے بیانات جاری کرنے کی جسارت کر رہے ہیں کوئی ان سے پوچھے کہ کیا وہ اپنی ماں کا نام ایسے حوالوں کے ساتھ دینا پسند کریں گے؟

یہ ”کلمۃ الحق اربد بھا الباطل“ کے مصداق، اہانت آمیز انداز میں واقعے کی غلط تعبیر ہے۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نعت خوانی کو بطور پیشہ نہیں اپنایا تھا۔ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کفار و منافقین کی ہجو اور طعن کے جواب اور ناموس رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تحفظ اور دفاع کے لیے فن شاعری کو استعمال کیا، حدیث پاک میں اس کے لیے ”مدافع“ کا کلمہ آیا ہے جس کے معنی ”مدافع“ (Defender) کے ہیں۔ حدیث مبارک کے اصل کلمات یہ ہیں۔

”عن عائشہ رضی اللہ عنہا قالت استاذن حسان النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی ہجاء المشرکین قال: کیف بنی فقال حسان لا سلنک منهم کما تسل الشعرة من العجین، وعن ابیہ قال: ذہبت اسب حسان عند عائشہ فقالت: لا تسبه فانه کان ینافح عن النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

**ترجمہ:** عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان کرتی ہیں: ”حسان رضی اللہ عنہ نے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مشرکین کی ہجو کرنے کی اجازت طلب کی، تو نبی صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم نے فرمایا: ”میرے نسب کا کیا ہوگا؟“ اس کا مطلب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مشرکین سے نسبی قرابت تھی، کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کی ہجو کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نسب پر بھی انگلی اٹھے۔ حضرت حسان نے کہا: میں آپ کو مشرکین سے اس صفائی سے نکال لوں گا، جیسے بال کو گوندھے ہوئے آٹے سے نکال لیا جاتا ہے۔ ”عروہ بن زبیر نے اپنے والد سے روایت کی ہے کہ میں حضرت عائشہ کے سامنے حضرت حسان کو برا کہہ رہا تھا تو حضرت عائشہ نے فرمایا ان کو برا نہ کہو وہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کرتے تھے (صحیح بخاری 3531)۔

علامہ ابو نعیم اصفہانی کی تالیف ”معرفۃ الصحابة“ میں مناضل کا کلمہ بھی آیا ہے، اس کے معنی بھی دفاع کرنے کے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں حضرت حسان بن ثابت بن منذر بن حرام، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شاعر تھے جو کفار کی طرف سے آپ پر عائد کیے جانے والے جھوٹے الزامات کا دفاع کرتے تھے اور آپ کی ناموس کی حفاظت کرتے تھے۔ روح القدس سے ان کی تائید ہوتی تھی۔

ان کی کنیت ابو عبد الرحمن تھی اور ایک روایت کے مطابق ابو الولید تھی۔ چونکہ وہ اپنا شاعری کے ذریعے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کرتے تھے، اس لیے انہیں ”ابو الحسام“ بھی کہا جاتا تھا۔ (حسام کے معنی قاطع تلوار اور عرب میں یہ کنیت سالخ کے لیے بولی جاتی تھی)۔ انہوں نے 120 سال زندگی پائی یعنی ساٹھ سال دور جاہلیت اور ساٹھ سال عہد اسلام میں۔ چنانچہ حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کہا: تم نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہجو کی تو میں نے ان کے دفاع میں جواب دیا اور اللہ تعالیٰ کے ہاں میرے لئے ”اس میں جزا ہے“ اور اسی طرح صحیح مسلم میں ہے:



عروہ حضرت عائشہ سے روایت کرتے ہیں: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسجد میں منبر رکھتے تھے اور وہ اس پر کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان بیان کرتے تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ روح القدس سے حسان کی تائید فرماتا ہے، کیونکہ انہوں نے ناموس رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کیا ہے“ مزید لکھا ہے کہ ”نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حسان کے لیے منبر رکھا اور وہ اس پر مشرکوں کی جھوٹ بیان کرتے تھے۔ (معرفۃ الصحابہ، ج ۲ ص ۱۱۰)

سو حضرت حسان کا کردار اس عہد کے تناظر میں فن شاعری کے ذریعے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ناموس کا دفاع تھا۔ کیونکہ اس دور میں شاعری ایک مؤثر میڈیا تھا، یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیت میں حج کے موسم میں منیٰ کے مقام پر عکاظ، ذوالجحدہ اور ذوالحجہ کے نام سے بازار اور میلے لگتے تھے اور اس کے موقع پر ہر قبیلے کے مایہ ناز خطباء و علماء و شعراء اپنے اپنے قبیلے کی شان بیان کرتے تھے اور فخر و مباہات کا اظہار کرتے تھے اور اسی طرح عہد اشعار میں مخالفین کی جھوٹ بیان کرتے تھے اور حضرت حسان بن ثابت نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کرتے ہوئے اس جھوکا جواب دیا، لوگوں نے اسے ذریعہ معاش بنادیا اور سادہ لوح اہل محبت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے والہانہ عقیدت و محبت کو ابھار کر نوٹ نچھاور کرنے کا اصول پیدا کر دیا۔ اس طرح کا نعتیہ کلچر نہیں تھا، جسے آج کل اختیار کر لیا ہے اور دین کی باقی ترجیحات کو پس پشت ڈال دیا ہے اس سے ملتی جلتی کوئی مثال عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور عہد صحابہ میں نہیں ملتی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سب سے بڑے اور سچے عاشق وہ تھے جنہوں نے ناموس رسالت کے دفاع اور شجر اسلام کی آبیاری کے لیے

اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا۔ نعت خواں دین کے شارح بن کر سامنے آئیں۔ جہاں تک واقعہ افاک میں حضرت حسان کے کردار کا تعلق ہے تو دیگر ذمہ داران کی طرح ان پر بھی حد قذف جاری کی گئی تھی۔ چنانچہ شیخ عبدالحق دہلوی رحمہ اللہ تعالیٰ لکھتے ہیں: ”حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مسجد نبوی میں ایک خطبہ پڑھا اور سورہ نور کی آیتیں تلاوت فرما کر مجمع عام میں سنا دیں اور تہمت لگانے والوں میں سے حضرت حسان بن ثابت، حضرت مسطح بن اثاثہ اور حضرت حمزہ بنت جحش رضی اللہ عنہم اور ربیعہ المناقین عبد اللہ بن ابی کو حد قذف کی سزا میں اسی اسی درجے مارے گئے۔ (مدارج النبوة، ج ۲، ص ۱۴۳)“

حافظ ابن حجر عسقلانی شافعی متوفی 852ھ لکھتے ہیں: عن عائشة ان النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اقام حد القذف علی الذین تکلموا با لافک لکن لم یذکرو فیہم عبد اللہ بن ابی و کذا فی حدیث ابی ہریرۃ عند البزار: ترجمہ ”حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تہمت لگانے والوں پر حد قذف جاری فرمائی، لیکن اس میں عبد اللہ بن ابی کا ذکر نہیں ہے، بزاز نے حضرت ابو ہریرہ سے اسی طرح روایت کیا ہے۔ (فتح الباری، ج ۵، ص ۷۴۰ دار المعرفۃ بیروت)“۔

ہمارے نزدیک نبی معصوم ہیں یعنی ان سے معصیت کا صدور ہونا محال ہے کیونکہ اگر ان سے معصیت کا صدور ممکن مانا جائے تو وحی ربانی کی صداقت و ثقاہت اور حجت قطعیہ ہونا مشتبہ ہو جائے گا۔ البتہ صحابہ کرام کے محفوظ ہونے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ان سے معصیت کا صادر ہونا ہی ناممکن ہے، عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم



دلم میں حدود الہی جاری ہونے کی چند مثالیں موجود ہیں۔ صحابہ کرام کے محفوظ ہونے کے معنی یہ ہیں اگر بشری تقاضے کے تحت ان سے کسی خطا کا صدور ہو جائے تو اللہ تعالیٰ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صحبت و تربیت اور انوار و تجلیات نبوت کے فیضان کی برکت سے ان کو توبۃ النصوح اور توبۃ مقبولہ مرصیہ کی توفیق مرحمت فرماتا تھا اور وہ دنیا سے قلب مصفا اور روح مزکی کے ساتھ تشریف لے گئے۔ بعض صحابہ کرام علیہم الرضوان سے بشری تقاضے کے تحت جو لغزشیں سرزد ہوئیں ضرورت شرعی کے بغیر ان کا بیان بھی ممنوع ہے۔ تاکہ عام لوگوں کے قلوب و اذہان میں ان کی شان و عظمت میں فرق نہ آئے نعت خوانوں کو یہ حق نہیں دیا جاسکتا کہ وہ ان نازک مسائل پر بات کریں اور بعض واقعات کو اپنے مفاد میں استعمال کریں۔

امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: ولا تذکر الصحابة الا بخیر۔ ترجمہ: ہم صحابہ کرام کا ذکر کلمات خیر کے ساتھ ہی کریں گے۔ اس کی شرح میں علامہ علی بن سلطان القاری الحنفی المحدث الفقہ لکھتے ہیں۔

”مجتمعین و منفردین و فی نسخة و لاند ذکر اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (الا بخیر) یعنی وان صدر من بعضهم بعض ما هو فی الصورة شر فانه اما کان عن اجتہاد ولم یکن علی وجه فساد من اصرار و عناد بل کان رجوعهم الی خیر معاد بناء علی حسن الظن بهم ویقولہ علیہ الصلاة والسلام: (خیر القرون قرنی) ویقولہ علیہ الصلاة والسلام: (اذا ذکر اصحابی فامسکوا)

ترجمہ: ”یعنی بحیثیت مجموعی تمام صحابہ میں سے ہر ایک کا ذکر خیر کے ساتھ

ہی کرنا چاہئے، اور ایک نسخے میں ہے ہم اصحاب رسول کا ذکر خیر کے ساتھ ہی کریں گے۔ یعنی اگر ان میں سے کسی سے کوئی ایسی بات صادر ہو جو ظاہری صورت میں برائی ہے تو وہ یقیناً خطا اجتہادی ہوگی اور فساد پر اصرار اور عناد کی بنا پر نہیں ہوگی۔ بلکہ (ہرمومن کا) حسن ظن ہونا چاہئے کہ اپنی حسن عاقبت کے لیے انہوں نے اس بات سے (توبہ اور) رجوع یقیناً کیا ہوگا۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے: (میرا عہد بہترین ہے، بخاری 2652) اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کا فرمان ہے: جب میرے صحابہ کا ذکر آئے تو ان کی بدگوئی سے زبان کو روکو، (ص 126)۔

آج کل ایک آفت یہ ہے کہ زیر بحث نعت خواں عقل کل بن گئے ہیں۔ موصوف پہلے نعت کا شعر پڑھتے ہیں پھر اس کی تشریح فرماتے ہیں اس کے بعد تقریر فرماتے ہیں پہلے یہ اپنے دائیں بائیں ہمنوا بٹھا کر اللہ تعالیٰ کے اسم جلال کو نعت کے تابع رکھ کر موسیقی کی جگہ استعمال کرتے تھے علماء کے دباؤ کے بعد اس سے دست بردار ہوئے اور جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور/شیخوپورہ کے سالانہ جلسے میں باقاعدہ رجوع کا اعلان کیا لیکن رسی جل جاتی ہے مگر بل نہیں جاتا۔

مفتی صاحب موصوف کا تبصرہ ختم ہوا۔

سائل محمد عبداللہ از حیدرآباد، سندھ، پاکستان



## الجواب وبالله التوفيق والتسديد

بسم الله الرحمن الرحيم O نحمدہ و نصلی و نسلم علی رسولہ الکریم

و علی الہ وصحبہ و تبعہ اجمعین

عزیزی! سلمہ اللہ تعالیٰ و علیکم السلام ثم السلام علیکم ورحمة اللہ و

برکاتہ

سوالنامہ نیز بغیر نام کسی مجیب فاضل کے جواب کی کاپی موصول ہو کر کاشف

ما فیہما ہوئے

تو جواباً عرض ہے کہ بر تقدیر صدق بیان و صحت سوال صورتہ مسئلہ میں ثناء

خوان مذکور کے مذکور فی السؤال بیان میں از روئے شرع، ام المؤمنین حضرت صدیقہ

بنت صدیق سیدہ عائشہ اور امام نعت گو یان سرور دو جہاں حضرت سیدنا حسان (رضی

اللہ عنہم الرحمن) کی شان اقدس میں نہ تو کسی قسم کی کوئی توہین ہے اور نہ ہی اس سلسلہ

کی بیان کردہ روایت میں کسی طرح کی کوئی تحریف ہے۔

ثناء خوان مذکور کا حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق پیش کردہ حضرت ام

المؤمنین رضی اللہ عنہا کا حوالہ بھی صحیح ثابت ہے اور جس غرض کے لئے اسے پیش کیا گیا

ہے، وہ بھی موجب، درست اور ایک ناقابل تردید حقیقت ثابت ہے جو حضور سید عالم صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم کی ثنا خوانی کا کار فضیلت اور آپ کے ثنا خواں کا ذوق فضیلت ہوتا ہے۔

بناءً علیہ پیش کردہ تبصرہ میں بعض فضلاء کا اسے توہین و تحریف پر مشتمل قرار

دینا بالکل بے جا، قطعاً غیر صحیح، نہایت درجہ غلط اور بذات خود توہین و تحریف کا آئینہ دار

اور طریقہ اہل سنت کے برخلاف نیز وطیرہ اہل تنقیص کے موافق ہونے کے باعث

انتہائی قابل مذمت ہے۔

مجیب فاضل مذکور کا ثناء خوان موصوف سے توبہ اور اس کے اعلان کرنے کا

مطالبہ بھی غلط تھا لیکن اس وجہ سے نہیں کہ توبہ کرنا کرنا کوئی قابل اعتراض امر ہے اور

نہ اس لئے کہ ”توبۃ السر بالسر والعلائیۃ بالعلائیۃ“ کا حکم نادرست ہے بلکہ محض

اس بناء پر کہ یہ مطالبہ کسی شرعی وجہ کے بغیر اور مذکورہ فتویٰ ساقط الاعتبار ہے۔ نیز اس

لئے بھی کہ توبہ تو خود مجیب مذکور پر فرض تھی اور ہے کیونکہ انہوں نے اپنے تبصرہ کے

مطابق خود ہی توہین و تحریف کی ان سنگین غلطیوں کا ارتکاب کیا ہے جنہیں انہوں نے

ثناء خوان موصوف کے ذمہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ جیسا کہ آئندہ سطور میں آ رہا

ہے۔

اب پڑھئے جواب کی تفصیل جس میں حسب سطور بالا مجموعی طور پر تین امور

کا بیان ہونا لازم ہے اعمیٰ

۱۔ ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کے حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق حوالہ کا ثبوت

۲۔ اس حوالہ کا نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت کی دلیل ہونا۔ اور

۳۔ ثناء خواں موصوف کے بیان کا توہین و تحریف نہ ہونا نیز مجیب فاضل کے تبصرہ کا غلط

ہونا جو حسب ذیل ہے۔

**امراول دوم** (حضرت حسان کے متعلق حضرت ام المؤمنین کے ارشاد کا حوالہ

نیز اس کے نعت خواں کی فضیلت کی دلیل ہونے) **کا بیان**

حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق حضرت ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کا

پیش کردہ حوالہ درست ہے۔



چنانچہ صحیحین (وغیرہما) میں ہے کہ حضرت ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حقیقی بھانجے عروہ (تابعی) نے کہا کہ ایک بار میں حضرت حسان کو حضرت ام المؤمنین کے ہاں حاضر دیکھ کر انہیں واقعہ الگ میں شامل ہونے کی بناء پر برا بھلا کہنے لگا۔

ام المؤمنین نے فرمایا: "لَا تَسْتَهْ" ولفی روایت "يَا ابْنِ أَخِي ذَعَا" فانما كَانَ بِمَا فَعَلَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ۔

میرے بھانجے! انہیں کچھ نہ کہو اور ان کے بارے میں زبان مت کھولو کیوں کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کرتے تھے۔

ملاحظہ ہو (بخاری عربی ج ۱ ص ۵۰۰ کتاب - ج ۲ ص ۵۹۷ کتاب المغازی ص ۹۰۹ کتاب التفسیر طبع کراچی، صحیح مسلم عربی ج ۴ ص ۳۰۰ کتاب الفضائل طبع کراچی)

نیز انہی (عروہ) کا کہنا ہے: كَانَتْ عَائِشَةُ تَكْرَهُ أَنْ يَسْبَ عِنْدَهَا حَسَانَ وَتَقُولُ إِنَّ الَّذِي قَتَلَهُ فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي - لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَفَاءَ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

مسلم شریف کے ایک نسخے میں ووالدہ کی بجائے ووالدتی کے لفظ ہیں۔

یعنی واقعہ الگ کا حصہ بننے کے باوجود حضرت عائشہ صدیقہ، حضرت حسان کو برا بھلا کہنے کو ناپسند کرتیں اور فرماتی تھیں یہی شخص تو ہیں جو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف داری کرتے ہوئے کافروں کو لٹکارتے ہوئے کہتے تھے کہ میرے ماں

باپ - میرے دادا اور میری عزت سب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت کے لئے (حال ہیں) یعنی مجھے اور میرے بزرگوں کو جتنی مرضی آئے سخت ست کہو لیکن سرکار کے بارے میں زبان کھولی تو مکہ کی سے نکال لوں گا۔

یابہ (ترجمہ ہے) کہ جب سے میں نے یہ میدان سنبھالا ہے، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بجائے مجھے اور میرے ماں باپ کو گالیاں پڑاتی ہیں۔ اس کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے کہ میں اور میرا خاندان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت و عظمت کے آگے (حال ہے)۔

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۵۹۳ کتاب التفسیر، صحیح مسلم ج ۲ ص ۳۰۱ کتاب الفضائل طبع کراچی)

طاہرہ ازیں معروف تابعی مسروق کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ حضرت حسان نے حضرت عائشہ کی خدمت میں آنے کی اجازت طلب کی تو میں نے ام المؤمنین سے کہا آپ ان کو اجازت مرحمت فرماتی ہیں جب کہ یہ واقعہ الگ کا حصہ تھے؟

فرمایا: "أُولَئِكَ قَدْ أَصَابَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ وَأَيُّ عَذَابٍ أَشَدَّ مِنَ الْعَمَى" و قالت و كان يورث عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم "يعني اس لئے ان کا احترام اور ان سے درگزر کرتی ہوں کہ یہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کی پاسبانی کرتے تھے۔

دہا الگ میں ہونا؟ تو وہ اس کا غیازہ آنکھیں چھن جانے کی شکل میں بھگت چکے تھ اور اس سے بڑھ کر اذیت اور کیا ہو سکتی ہے؟

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۵۹۷، کتاب المغازی، صحیح مسلم ج ۲ ص



(۳۰۰ کتاب الفضائل)

**اقول:** اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ حضرت ام المؤمنین کا حضرت حسان کے متعلق پیش کردہ حوالہ بھی صحیح ثابت ہے جو حدیث کی چوٹی کی کتابوں (صحیح بخاری اور صحیح مسلم) میں (متفق علیہ طریقہ سے) موجود ہے۔

نیز یہ بھی مضمون حدیث سے صاف صاف اور غیر مبہم طور پر واضح ہے اور اس کے الفاظ اپنے اس منطوق میں نہایت درجہ صریح ہیں کہ

ام المؤمنین حضرت حسان کو برا بھلا کہنے سے محض اس وجہ سے منع فرماتیں اور انک کے معاملہ کے باوجود ان کا احترام اس وجہ سے کرتی تھیں کہ انہیں اپنے کلام کے ذریعہ حضور والا کی عزت کی پاسبانی کرنے کا شرف حاصل تھا لہذا یہ ذریعہ بحث امر دوم کی بھی دو ٹوک دلیل ہے۔ والحمد للہ

یہاں پر لطف امر یہ ہے کہ مجیب فاضل نے بھی اپنے پیش نظر تبصرہ میں اس مضمون کو صحیح بخاری کے حوالہ سے استناداً نقل کیا اور معرفۃ الصحابہ لابی نعیم کے حوالہ سے حضرت عائشہ صدیقہ کی اس روایت کا بھی صحیح ثابت ہونا مان لیا ہے کہ "حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت حسان کے لئے منبر بھی رکھا۔"

ع مدنی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری

**امرسوم (توہین و تحریف نہ ہونے اور فتویٰ کے غلط ہونے) کا بیان**

ثناء خوان مذکور کے مذکور فی السوال بیان میں حضرت ام المؤمنین یا حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہا میں سے کسی کی شان میں توہین تو کہا، اس کا ثابہ بھی نہیں ہے کیوں کہ اس میں نہ تو توہین کا لفظ ہے، نہ انداز توہین والا ہے اور نہ ہی اس

کے پیش کرنے سے توہین کرنا مقصود ہے بلکہ اسے جس مقصد کے لیے لایا گیا ہے (یعنی سرکارِ مسلمین، آلہ سلم کی نعت خوانی اور آپ کے نعت خوانوں کے ذوقِ نصیلت ہونے کو بیان کرنا) وہ صحیح اور خود مضمون روایت میں خود ام المؤمنین کی زبانِ صراحت کے ساتھ موجود ہے جیسا کہ ابھی امراؤل و دوم کے زیر عنوان ہا حوالہ گزر چکا (جس میں مجیب فاضل کا اعتراف بھی شامل) ہے۔

بناءً علیہ مجیب موصوف کے توہین و تحریف کے دعاوی قطعاً بے بنیاد ہیں۔

پڑے ذیل میں اس کی تفصیل

**حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق دعویٰ توہین کی حقیقت :-**

مجیب فاضل نے حضرت حسان کے متعلق اپنے دعویٰ توہین کی دلیل دیتے ہوئے "صحابی کے بارے میں نامناسب جسارت" کا عنوان دے کر لکھا ہے کہ: "کلمۃ الحق ارید بہ الباطل" کے مصداق اہانت آمیز انداز میں واقعے کی غلط تعبیر ہے۔"

نیز یہ کہ بعض صحابہ کرام علیہم الرضوان سے بشری تقاضے کے تحت جو لغزشیں سرزد ہوئیں، ضرورت شرعیہ کے بغیر ان کا بیان بھی ممنوع ہے۔ امام اعظم فقہ اکبر میں اور علامہ علی قاری اس کی شرح میں فرماتے ہیں: "ولانذ کر الصحابة الا بخیر" (مختصراً) (فتویٰ ۲۰۱)



## جواباً عرض ہے کہ

**اولاً:** ثناء خواں مذکور حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے اس واقعہ کو نعت خوانی اور نعت خوانی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذوق فضیلت ہونے کے ثبوت کی ضرورت کے پورا کرنے کے مقصد سے لائے ہیں۔ اس طرح سے انہوں نے جو کچھ کیا ہے گویا عجیب موصوفی علی کے مشورہ کے مطابق کیا ہے۔ پس اعتراض خود بخود کا فوراً اور ہباء منثور ہو گیا۔

**ثانیاً:** اگر توہین ہونے کا یہی معیار ہے تو اس سے امام بخاری اور امام مسلم سیستہ جملہ اکابر محدثین اور علماء اسلام بھی معاذ اللہ توہین کے مرتکب قرار پا جائیں گے جنہوں نے اس واقعہ کو حضرت حسان کے متعلق اپنی اپنی کتب میں روایت یا نقل فرمایا ہے جو ظاہر ہے کہ کسی طرح صحیح نہیں۔

**ثالثاً:** اپنے ذکر کردہ اس معیار سے عجیب فاضل، ام المومنین کے حقیقی بھائی تابعی جلیل حضرت عروہ رضی اللہ عنہ کو تو بہر حال حضرت حسان کی توہین کرنے والا قرار دے گئے ہیں کیونکہ موصوف نے ان کے متعلق یہ لکھ دیا ہے کہ "میں حضرت عائشہ کے سامنے حضرت حسان کو برا کہہ رہا تھا" ملاحظہ ہو (تیسرہ ص ۱)

کیونکہ جب صرف واقعہ کا ذکر کرنا بھی توہین ہے تو "برا کہنا" کیوں توہین نہیں؟

لہذا عجیب فاضل اس موقع پر دو گونا گویں میں ہیں۔ کچھ بولتے ہیں تو بھی جرم جہ ہے نہیں بولتے تو بھی جرم قرار پاتا ہے۔

**رابعاً:** اس معیار کو درست تسلیم کر لینے کی صورت میں بنیادی طور پر سب سے پہلے خود عجیب فاضل اس کی زد میں آئیں گے کیونکہ انہوں نے اس مسئلہ پر عمل کرنے کی

بجائے اس کی صریحاً خلاف ورزی کی ہے اور کسی ضرورت کے بغیر ثناء خواں مذکور کی نسبت زیادہ اس کی تفصیل خود بیان کی اور وہی کچھ لکھ دیا جسے وہ دوسروں کے لئے ممنوع قرار دے رہے ہیں۔

خ لو آپ اپنے دام میں میاں آگیا۔ ومن حفر ببر الا حیه فقد وقع فیہ  
پتا پتا اس مقام پر انہوں نے لکھا ہے کہ:

"واقعہ ایک میں حضرت حسان پر بھی حد تقدف جاری کی گئی اور انہیں سزا میں اسی ذرے مارے گئے"۔ ملاحظہ ہو (فتویٰ ص ۲)

جب کہ اس کی چنداں ضرورت نہ تھی کیوں کہ اس کے متعلق ان سے کوئی سوال ہی نہیں ہوا، بلکہ یہ انہوں نے بلا وجہ از خود لکھ دیا ہے۔

بلکہ ایک اور صحابی حضرت صلح اور صحابیہ حضرت حمہ رضی اللہ عنہما کے متعلق بھی عجیب فاضل نے یہی لکھ دیا ہے کہ ان کو بھی سزا کے طور پر اتنی اسی ذرے مارے گئے نیز ان کا تذکرہ موصوف نے رئیس المناقبین عبداللہ بن ابی کے ساتھ ملا کر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو (تیسرہ ص ۲)

جب کہ ان کے ذکر کرنے کی تو قطعاً بالکل کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ ان کے بارے میں تو کسی قسم کی کوئی بحث ہی نہیں تھی تو عجیب فاضل نے اپنے طور پر ایک تابعی اور یمن صحابیہ کرام کی سخت توہین کی ہے۔ (والعیاذ باللہ)

خلاصہ یہ کہ عجیب فاضل کا ثناء خواں مذکور پر حضرت حسان کی توہین کرنے کا الزام بالکل یوگس ہے۔ ان کے بیان کردہ معیار کو درست مان لینے کی تقدیر پر وہ خود بھی اس کی لپیٹ میں آ گئے۔



دل کے پھپھوٹے جل اٹھے سینے کے چراغ سے  
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

### مجیب فاضل کی بہت بڑی چوک:

صحیح بخاری میں حضرت عروہ کی اس روایت کے شروع میں امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے یہ الفاظ لکھے ہیں ”وعن ابیہ قال“  
**اقول:** ”ابیہ“ کے الفاظ میں ”ہ“ خمیر کا مرجع عروہ کا بیٹا هشام ہے جو روایت ملدا کی سند میں مذکور ہے۔

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۱ ص ۵۰۰)

نیز اسی بخاری شریف میں دوسرے مقام پر اس کی تصریح بھی ان لفظوں سے موجود ہے۔ ”عن هشام عن ابیہ قال“  
ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۵۹۷)

بناءً علیہ ان الفاظ کا ترجمہ یہ ہوگا کہ ”ہشام نے اپنے والد (عروہ) سے روایت کیا انہوں نے کہا الخ جب کہ مجیب فاضل نے اپنے پیش نظر تبصرہ میں اس عبارت کے الفاظ میں ”ہ“ خمیر کا مرجع هشام کی بجائے عروہ کو بنایا اور صراحت کے ساتھ اس کا ترجمہ اس طرح کر دیا ہے کہ ”عروہ بن زبیر نے اپنے والد سے روایت کی“۔ ملاحظہ ہو (تبصرہ ص ۱)

اس طرح سے انہوں نے عروہ کی بجائے ان کے والد یعنی حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حقیقی چچو بھائی زاد بھائی اور احد البشرۃ جلیل القدر صحابی حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کو حضرت حسان کا برا بھلا کہنے والا بنادیا ہے جو ان کی نفس فطری

سبب ما نہیں یا نہ مانیں ان کی مرضی۔

### ایک اور کمال:-

”کلمۃ حق اربد بھا باطل“ حضرت شیر خدا مولائے مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ و بھیا نکریم کا مشہور ارشاد ہے جو آپ نے خوارج کے رد میں فرمایا تھا جب کہ انہوں نے مسئلہ حکیم کو رنگ آمیزی سے شرک قرار دے کر معاذ اللہ آپ کو مشرک کہا تھا۔

مجیب فاضل نے یہاں دو کمال دکھائے ہیں۔ ایک یہ کہ ”حق“ اور ”باطل“ کے التلا جہ اصل روایت میں نکرہ اور غیر معروف باللام تھے، انہوں نے انہیں معروف اور معروف باللام بنا کر ارشاد مرتضوی کا علیہ لگا دیا ہے دوسرا کمال یہ کہ موصوف نے اعداد شیر خدا طاریوں کے رد میں وارو شدہ الفاظ کو ایک محب علی صحیح العقیدہ سنی پر پڑھ دیا اور چہاں کر دیا ہے جس کے متعلق صحیح بخاری شریف میں شہزادہ قاروق اعظم متعین ”تکلم سن نہیہ، صحابی جلیل حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کا عندیہ انتہائی سخت الفاظ میں مذکور ہے جس سے اس امر کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے حضرت شیر خدا اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کی مقدس رو جس کتنی خوش ہوئی ہوں گی اور ان (تبصرہ نگار) کو ان کی کتنی دعائیں ملیں ہوں گی۔

### حضرت ام المؤمنین کی توہین کے دعویٰ کی حقیقت:-

حضرت ام المؤمنین کے متعلق اپنے دعویٰ توہین کی مجیب فاضل نے دلیل لیجے بھڑے کہا ہے کہ ”کوئی ان سے پوچھے کیا وہ اپنی ماں کا نام ایسے حوالوں کے ساتھ دینا پسند کریں گے؟“



یہ کلمۃ الحق اربہد بھا الباطل کے مصداق اہانت آمیز انداز میں اس واقعے کی لفظ تعمیر ہے۔ (تیسرہ ص ۱)

**اقول:** یہ بھی خود ان کے اپنے خلاف ہے کہ اس سے انہوں نے حضرت ام المؤمنین کی شان میں سخت سوء ادبی (اور اپنے لفظوں میں توہین) کا ارتکاب کیا ہے کیونکہ ان الفاظ کا استعمال اس موقع سے تعلق رکھتا ہے جہاں واقع میں غلطی سرزد ہوئی ہو۔ اس معنی کی تعین ان (تیسرہ نگار) کے اسی بحث میں لکھے گئے ان لفظوں سے بھی ہوتی ہے کہ:

”صحابہ کرام سے جو لغزشیں سرزد ہوئیں ضرورت شرعی کے بغیر ان کا بیان ممنوع ہے۔“ (تیسرہ ص ۲)

ان کی یہ مہارت گزشتہ عنوان کے تحت بھی پیش کی جا چکی ہے۔

جس سے ان کے پیش نظر الفاظ کا واضح مطلب یہ ہو رہا ہے کہ معاذ اللہ ثم معاذ اللہ نقل کفر کفر باشد حضرت ام المؤمنین سے العیاذ باللہ لغزش تو واقع میں ہوئی تھی البتہ اسے محض ادباً ضرورت کے بغیر بیان نہیں کیا جائے گا۔ ولا حول ولا قوة الا باللہ العلیٰ العظیم۔

اس طرح سے جو الزام وہ دوسروں پر رکھ رہے تھے وہ خود ان پر آ گیا جب کہ ثناء خواں مذکور اس سے قطعاً بری ہیں کیونکہ انہوں نے اسے حضرت ام المؤمنین پر تہمت کہا ہے حیث قال: ”جب بی بی عائشہ رضی اللہ عنہا پر تہمت لگائی گئی۔“

جب کہ عجیب فاضل کے لفظوں کا مطلب معاذ اللہ وقوع لغزش بن رہا ہے۔

بناء علیہ ثناء خواں مذکور کا بیان حضرت ام المؤمنین کی عظمت و شان کے بیان

پر مبنی ہے کہ وہ قطعاً پاک تھیں۔ بالفاظ دیگر اس تہمت کا رد اور اتم المؤمنین کی پاک دامن کا بیان قرآن میں وارد ہوا لہذا رد کے نقطہ کی بنیاد پر اس کا ذکر کرنا تعلیمات قرآن کا حصہ ہوا پس اسے توہین کہنا لفظ اور طریقہ قرآن کی نفی کے مترادف ہے۔

**اقول:** حقیقت یہ ہے کہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گھرانہ پاک کے معاملات دنیا کی تمام خواتین سے بالکل مختلف ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”یا نسائ النبی لستن کما حد من النساء“ یعنی اے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ازواج اتم دنیا کی دوسری عورتوں میں سے کسی کی مانند نہیں ہو (پارہ ۲۲ الاحزاب آیت ۳۲)

یہی وجہ ہے کہ کسی کے گھر کی خواتین کے نام اور ان کے حالات کو جمع عام میں لوگوں کے سامنے رکھنا معیوب بلکہ جرم سمجھا جاتا ہے جبکہ ازواج مطہرات کے حالات مبارکہ کو سب کے سامنے بیان کرنا مطلوب ہے کیونکہ وہ بالخصوص خواتین امت کے لئے اسوہ ہیں۔ لہذا اب عجیب فاضل کے اپنے لفظوں میں ”کوئی ان سے پوچھے کیا آپ نے انتہائی سخت نازیبا بات نہیں کر دی؟“

**ایک مغالطہ کارفہ:** اس مقام پر عجیب موصوف نے لکھا ہے کہ:

”ایک وقت تھا کہ بعض لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علم غیب کی نفی کے لئے دلیل کے طور پر واقعہ فک کا حوالہ دیا کرتے تھے، اب بعض نعت خواں اپنی نعت خواتین کے کاروبار اور ذریعہ معاش کو فروغ دینے کے لئے اس طرح کے بیانات جاری کرنے کی جسارت کر رہے ہیں۔“ (تیسرہ ص ۱)

**اقول:** یہ موصوف کا بہت بڑا مغالطہ ہے کیونکہ نفی علم غیب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دلیل کے طور پر اس واقعہ کو پیش کرنے والوں کا تعلق طہرۃ اہل سقییہ سے ہے جن کا یہ



استدلال واقع میں لفظ اور حقائق و دلائل کے قطعاً خلاف ہے کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ازواج کا پاک کردار والا ہونا ضروریات دین سے ہے جس کا منکر دائرہ اسلام سے خارج ہے۔ جس سے مسلمان کا بچہ بچہ واقف ہے چہ جائیکہ اس حوالہ سے کوئی گستاخ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علم شریف پر بحث کرے۔ پس اس واقعہ کو آپ کے علم شریف کی نفی کی دلیل بنا کر پیش کرنا سخت جہالت اور شدید غبٹ باطن ہے مزید یہ کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قرآن میں اعلان برامت کے نزول سے پہلے ہی برسرِ منبر اپنے خطاب میں فرمایا تھا: ”واللہ ما علمت علی اہلی الا خیراً“ یعنی میں حلفیہ بیان دے کر اور اللہ کے نام کی قسم اٹھا کر کہتا ہوں مجھے قطعی علم ہے کہ عائشہ اس تہمت سے بری اور بالکل پاک ہیں۔ ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۱۰۹۶-۶۹۷ طبع کراچی)

الفرض نبی علم غیب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دلیل کے طور پر اس واقعہ کو پیش کرنے والے اہل سنت نہیں طبقہ اہل تحقیق کے لوگ ہیں جبکہ ثناء خواں مذکور تو گنج العقیدہ سنی ہے لہذا ثناء خواں مذکور کا اس واقعہ کو لانا اہل تحقیق کے طرز پر ہرگز نہیں ہے لیکن مجیب فاضل نے آقا کے غلاموں کو آپ کے گستاخوں سے ملا دیا ہے۔

ع جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

مزید یہ کہ مجیب موصوف کے پیش نظر الفاظ کا یہ مطلب ہونا بھی مترشح ہو رہا ہے کہ واقعہ انک کو نفی علم غیب ہی کی دلیل کے طور پر رکھنا چاہئے کیونکہ ساجد روئین بھی چل رہی ہے ثناء خواں مذکور مجیب آدمی ہیں جنہوں نے اس روئین کے برخلاف قدم اٹھایا ہے۔ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ

لیکن اگر وہ اس سے واقعہ انک کو نفی علم غیب کی دلیل بنانے والوں کا رد کرنا چاہتے ہیں (اور امید ہے یہی مقصد ہوگا) تو انہیں اس پر بھی توجہ دینی چاہئے کہ غیر حلال طریقہ سے نعت خوانی اور نعت خوانوں پر ہٹ اور چوٹ کرنے کا طرز بھی تو انہی (اہل تحقیق) کا شعار ہے پس واقعہ انک کو نظریہ تحقیق کا ثبوت سمجھنے والوں سے توافق خیر سے کس کا ہوا؟ یعنی مجیب فاضل کا یا ثناء خواں موصوف کا؟

آپ ہی اپنی اداؤں پذیرا خور کریں ہم اگر عرض کریں گے تو فحاشیت ہوگی

نوٹ: نعت خوانی کے کاروبار بنانے اور ذریعہ معاش کو فروغ دینے پر بحث اگلے عنوان کے تحت ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

### بیان روایت میں تحریف کرنے کے دعویٰ کی

حقیقت:-

روایت میں تحریف معنوی ہونے کی مجیب فاضل نے حسب ذیل تفصیل لکھی ہے:

”حضرت حسان نے نعت خوانی کو بطور پیشہ نہیں اپنایا تھا، انہوں نے کفار و منافقین کی ہجو اور طعن کے جواب اور ناموس رسالت کے تحفظ اور دفاع کے لئے فن شاعری کو استعمال کیا۔ حدیث میں اس کے لئے منافع اور مناضل کا کلمہ آیا ہے جس کے معنی منافع اور دفاع کرنے کے ہیں۔ لوگوں نے اسے ذریعہ معاش بنادیا اور سادہ لوح اہل محبت کی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے والہانہ عقیدت و محبت کو ابھار کر نوٹ بجا کر کرنے کا اصول پیدا کر دیا۔ اس طرح کا نعتیہ کلچر نہیں تھا جسے اختیار کر لیا اور دین کی باقی ترجیحات کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ بعض نعت خواں اپنی نعت خوانی کے



کاروبار اور ذریعہ معاش کو فروغ دینے کے لیے (اٹی) جسارت کر رہے ہیں۔

”اس سے ملتی جلتی مثال مجدد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور مجدد صحابہ میں نہیں ملتی۔“  
جس انداز سے نعت خوانوں نے حدیث کا حوالہ دیا ہے، یہ جسارت اور تحریف معنوی ہے۔ (ملخصاً) (ملاحظہ ہو ص ۲)

**اقول:** اس کے کئی جواب ہیں جن میں سے دو (بقدر ضرورت) حسب ذیل ہیں:-

**جواب 1** (تحریف کہنا لفظ اور بذات خود تحریف ہے):

شناخاں مذکور کی بیان کردہ توجیہ کو تحریف معنوی کہنا لفظ ہے بلکہ بذات خود تحریف معنوی ہے کیونکہ تحریف کا معنی ہے تبدیل یعنی بدل دینا اور یہ محض اس صورت میں ہوتا ہے کہ جب کسی کلام میں دوسرے معنی کی شرعاً گنجائش نہ ہو جبکہ ماہمّن فیہ میں معاملہ اس کے برعکس ہے یعنی یہاں دوسرے معنی کی گنجائش ہی نہیں بلکہ حقیقی طور پر دوسرا معنی بھی موجود ملحوظ ہے۔

کچھ تفصیل اس کی یہ ہے کہ جو جذبہ صادق نعت خوانی کی بنیاد ہے وہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ہے جب کہ محبت کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ 1 محبوب کی چاہت اور 2 محبوب کے بدخواہوں سے نفرت۔

اول کا تقاضہ یہ ہے کہ نہ صرف محبوب کی ذات بلکہ اس سے نسبت اور تعلق رکھنے والے ہر امر کی قدر کرتے ہوئے اسے سراہا جائے اور اس کی شان بیان کی جائے۔

جب کہ دوم کا تقاضہ یہ ہے کہ محبوب پر اٹھائے جانے والے اعتراض کا

رفع یا اور بھی شان کی ہر صورت کا ازالہ کیا جائے۔

اول کا نام فضائل و کمالات کا بیان کرنا اور ثانی کا نام ردّ ہجو اور دفاع کرنا ہے اور یہ دونوں مطلوب شرع ہیں جس کے بے شمار حقائق و دلائل شرعیہ موجود ہیں (جس کی کچھ تفصیل منقریب ابھی جواب 2 کے بعد ”نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے دلائل“ کے زیر عنوان آرہی ہے)

ثالث خوان مذکور کا بیان اسی تفصیل پر مبنی ہے۔ انہوں نے نعت خوانی بمعنی بیان فضائل لیا ہے اور اسے محض اس ایک معنی سے خاص کرتے ہوئے اس کے دوسرے معنی (ردّ ہجو) سے انکار نہیں کیا لہذا ان کا ایسا کرنا شرعی گنجائش کے تحت ہونے کے باعث ”ایک توجیہ“ ہے تحریف معنوی نہیں جب کہ عیب فاضل نے اسے از خود ایک ہی معنی (ردّ ہجو) سے خاص کر دیا اور دوسرے معنی کی نفی کر دی ہے پس ان کا اپنا اقدام ہی لفظ اور بذات خود تحریف معنوی ٹھہرا۔

”ولسعم مخالف للام ان کو دینا تھا قصور اپنا نکل آیا“

**جواب 2:** (صحابہ کرام خصوصاً حضرت حسان کی نعت خوانی ردّ ہجو سے خاص نہ تھی):-

ملا وہ از میں صحابہ کرام خصوصاً حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق عیب چمکنے کا یہ دعویٰ عیاں ہے بنیاد ہے کہ ان کی نعت خوانی محض دفاع کی حد تک تھی اور وہ محض کفار کی ہجو کا ردّ کرتے رہتے تھے کیونکہ یہ بھی شہس دلائل سے ثابت ہے کہ وہ مستقل بنیادوں پر حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و مناقب اور کمالات و محامد کو بھی نظم کی زبان میں بیان فرماتے رہتے تھے۔



چنانچہ ائمہ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں: ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یضع لِحسان بن ثابت منبراً فی المسجد یقوم علیہ قائماً یفاخر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم او ینافح ویقول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان اللہ یرید حسنان بروح القدس ما نافع او فاحر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“

یعنی حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دفاع میں جوابی کارروائی کے طور پر اپنے اشعار پیش کرتے خواہ آپ کے اوصاف و کمالات اور عظمت و شان کو بیان کرتے ہوئے اپنا کلام پڑھتے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہر صورت انہیں مسجد میں منبر پر کھڑا کرتے اور یہ بھی فرماتے کہ حسان جب تک اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دفاع یا بیان عظمت میں بولتا رہتا ہے تو اس دوران اللہ تعالیٰ اس کی مدد کے لئے جبریل علیہ السلام کو کھڑا رکھتا ہے۔

لاحظہ ہو (مشکوٰۃ عربی ص ۴۱۰ کتاب الآداب باب البیان والشعر بحوالہ صحیح بخاری نیز مستدرک حاکم ج ۴ ص ۶۱۶ طبع بیروت)

**اقول:** روایت لُحْذا میں ”یفاخر“ اور ”ینافح“ دونوں موجود ہیں اول کا تعلق بیان فضائل سے اور دوم کا تعلق ردِّ جھوٹ سے ہے جو اس امر کی روشن دلیل ہے کہ حضرت حسان کی نعت خوانی صرف ردِّ جھوٹ میں منحصر نہ تھی وہ اس حوالہ سے حضور کے فضائل و مناقب کو بھی بیان فرماتے رہتے ہیں۔

**لفظ ”أَوْ“ کی بحث:**

رہا اس میں حرف ”أَوْ“ تو وہ یہاں صحیح تحقیق کے مطابق تخییر کے لئے

ہے۔ اسے شک کے لئے سمجھنا بعض رواۃ کا اپنا ذاتی خیال ہے جب کہ ائمہ المؤمنین سے بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ یہاں ان کے کلام میں مذکور اَوْ شک کے لئے ہے نیز جب کہ اس مقام پر اس کے شک کے لئے نہ ہونے کے ٹھوس دلائل بھی موجود ہیں جن میں سے ایک خود مجیب فاضل کی شہادت بھی ہے۔

تو لیجئے پڑھئے اس کے کچھ دلائل

**دلیل ۱:** اَوْ کے تخییر کے لئے ہونے کی ایک دلیل یہ ہے کہ نعت خوانی بمعنی بیان فضائل بھی خصوصیت کے ساتھ حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے ثابت ہے مثلاً ان کا مشہور شعر ہے

و شق لہ من اسمہ لیجلہ  
فلذوا لعرش محمود و هذا محمد  
(صلی اللہ علیہ وسلم)

یعنی مالک عرش (اللہ تعالیٰ) نے حضور کو بزرگی دینے کے لئے آپ کا اسم گرامی اپنے نام نامی کے مادہ (ع م و) سے بنایا ہے، چنانچہ اس جمل جلالہ کا نام محمود اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام محمد ہے صلی اللہ علیہ وسلم

لاحظہ ہو (القول البدیع ص ۶۹ تالیف امام شمس الدین سخاوی شافعی علیہ الرحمۃ و فیروہ)

نظران کے یہ اشعار جو ہر عام و خاص کی زبان پر ہیں، بھی اسکی دلیل ہیں

واحسن منک لم ترقط عینی / عین  
واجمل منک لم تلد النساء



خلقت میزا من کل عیب

کأنک قد خلقت کما تشاء

یعنی یا رسول اللہ! آپ سے بڑھ کر حسین میری آنکھ نے کیا کسی آنکھ نے بھی نہیں دیکھا۔ دیکھے کیسے کیونکہ آپ سے بڑھ کر خوبصورت کسی ماں نے جنم ہی نہیں ہے۔ آپ ہر قسم کے (ظاہر و باطن کے)

تمام عیوب سے ایسے پاک پیدا کئے گئے ہیں کہ جیسے آپ اپنی مرضی کے مطابق بنائے گئے ہوں۔

ملاحظہ ہو (دیوان حسان طبع مصر)

شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ حیدر آبادی رحمۃ اللہ علیہ ارقام فرماتے ہیں:

”آحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے لئے مسجد شریف میں منبر شریف رکھواتے تاکہ اس پر اشعار نعتیہ پڑھیں“

ملاحظہ ہو (انوار احمدی ص ۲۸ طبع نور یہ رضویہ لاہور مطبوعہ ۱۴۳۳ھ)

(۲۰۱۲/۱)

ثابت ہوا کہ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی شاعری محض ردِ ہجو میں منحصر نہ تھی بلکہ وہ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و مناقب بھی بیان فرماتے تھے۔

**دلیل 2:** دوسری دلیل یہ ہے کہ محققین اہل سنت اور ائمہ شان نے بھی

روایت لہذا کو اسی پر محمول فرمایا ہے کہ یہاں تاخیر یہ ہے، شک کے لئے نہیں۔

چنانچہ شیخ العرب والجمہ امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث کا متن مع

حوالہ نقل فرما کر اس کا مفہوم ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”صحیح بخاری شریف میں

اتم المؤمنین صدیقہ بنت صدیق صلی اللہ تعالیٰ علیٰ زوجہا الکریم و ابیہا و علیہا وسلم سے ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں منبر بچھاتے، حسان اوپر کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و مناقب بیان کرتے، حضور کی طرف طعن ہائے کفار کا رد کرتے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے جب تک حسان رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی طرف سے اس مفاخرت یا مدافعت میں مشغول رہتا ہے، اللہ عزوجل جبریل امین سے اس کی مدد فرماتا ہے۔“

ملاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۷۱ طبع اخوان المؤمنین

لاہور ۱۹۸۶ء)

نیز اسی میں ص ۵۶ پر لکھا ہے: ”حضور پر نور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کے لئے خاص مسجد اقدس میں منبر رکھنا اور ان کا اس پر کھڑے ہو کر نعت اقدس سنانا اور حضور علیہ السلام کا استماع فرمانا خود صحیح بخاری سے واضح۔“

ص ۹۵ پر رقم طراز ہیں: ”حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جب حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ سے اپنا ذکر شریف سننے کو مسجد اقدس میں ان کے لئے منبر بچھاتے، وہ اس پر کھڑے ہو کر حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت و مدحت اور حضور کے دشمنوں، بدگوئیوں کی مذمت بیان کرتے کما رواہ الامام البخاری فی صحیحہ“

نیز شیخ الاسلام علامہ انوار اللہ حیدر آبادی علیہ الرحمۃ نے بھی اسی مفہوم کو



بیان کیا ہے ولفظہ ”آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے لئے مسجد شریف میں منبر رکھواتے تاکہ اس پر اشعار نعتیہ پڑھیں“ (حوالہ بھی گزر چکا ہے)

**دلیل 3:-** محض بیان فضائل والی نعت خوانی دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم

اجمعین سے بھی ثابت ہے نیز ان کی نعت خوانی پر بھی حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خوش ہونا بلکہ بعض کوائفیات سے نوازنا بھی مروی ہے۔ یہ بھی ملاحظہ فرمائیے (زیر بحث امر کے ثبوت) کی دلیل ہے۔ بعض مثالیں حسب ذیل ہیں۔

**حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ سے :-**

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں

عرض کی

لو كنت من شبيبي سوى بشر

كنت المنور ليلة البدر

یعنی حضور آپ میں اگر وصف بشریت نہ ہوتا تو آپ کو شب قدر کا روشن

کرنے والا (قرآن) ہی کہا جاتا۔

ملاحظہ ہو (مواہب الدنیہ مترجم اردو ج ۲ ص ۲۶۷)

**حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے :-**

حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے (یعنی حضور کے عم مکرم یا دوسری روایت

کے مطابق دوسرے صحابی حضرت عباس بن مرداس) نے غزوہ تبوک سے حضور صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کی واپسی کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے آپ کی شان میں اپنے نظم

کردہ ایک طویل قصیدہ کے پیش کرنے کی اجازت مانگی تو آپ نے اس کی اجازت

مرحمت فرمائی اور دعا بھی دی کہ اللہ تعالیٰ تمہارے منہ کو خندہ و فرحان رکھے اور اسے بگڑنے سے محفوظ رکھے انہوں نے بہت بڑے اجتماع میں قصیدہ سنایا جس کے تین اشعار یہ تھے۔

وردت نار الخلیل مکتما فی صلی انت کیف بحرق

وانت لما ولدت اشرقت الا ضواء بنورک الافق

فنحن فی ذلک الضیاء و فی الفی نور سبل الرشاد نحترق

یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جب آگ کے الاؤ میں ڈالا گیا تو آگ

میں ان کے نہ جلنے کی وجہ یہ تھی کہ آپ ان کی پشت میں (بصورت نور) جلوہ گر تھے

۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جب ولادت باسعادت ہوئی تو آپ کے نور سے روئے

زمین اور آسمان کے افق منور ہو گئے۔ آج ہم جو گمراہی سے بچے ہوئے اور ہدایت کی

راہ پر گامزن ہیں تو یہ سب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی لائی ہوئی روشنی کی بدولت ہے۔

ملاحظہ ہو (الہدایہ والنہایہ ج ۲ ص ۲۱۳ بحوالہ ابوالحسن طبع بیروت، نشر الطیب ص

۱۰۹ طبع تاج کمپنی للنتھانوی وھو منھم)

**حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے :-**

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دعا سے باران رحمت

ہوئی۔ اس موقع پر فرمایا ابو طالب ہوتے تو اس منظر سے ان کی آنکھیں ٹھنڈی

ہوتیں۔ ایسے مواقع پر وہ کچھ اشعار حضور کی شان میں پڑھتے تھے، آپ نے ان کے

سننے کی خواہش کا ہر قرمانی۔ مولیٰ علی نے عرض کی شاید حضور یہ اشعار سننا چاہتے ہیں

و ابیض یسقی الغمام بوجہ لئال الیامی عصمة للارامل



تَلُو ذَبْهُ الْهَلَاكَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ لَهُمْ عِنْدَهُ فِي نِعْمَةٍ وَفَوَاحِلٍ

یعنی وہ حسن و جمال کے پیکر جن کے رخ زیا کے طفیل بارش طلب کی جاتی ہے، قیموں کے مادی، بیواؤں کے بلاء، جو حاشم کے تباہ حال لوگ بھی جن کی ہڈیوں ڈھونڈیں اور ان کے ریزہ خوار ہوں۔ فرمایا "اجل ذلک اردت" حتیٰ یہی سنتا چاہتا تھا۔

ملاحظہ ہو (الامن والعلیٰ ص 64/65 مؤلفہ اعلیٰ حضرت بحوالہ تہذیبی و مسند دیلمی: مواہب لدنیہ اردو ص ۵۶۲ نیز شعر ۱۔ کے لئے دیکھیے صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۳۷)

### حضرت مالک بن عوف رضی اللہ عنہ سے :-

حضرت مالک بن عوف رضی اللہ عنہ نے آپ کی بارگاہ میں اپنے یہ اشعار پیش کئے تو آپ نے انہیں دعا خیر اور انعام سے نوازا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

مَا نَرَايْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِوَاحِدٍ

فِي النَّاسِ كَلِّهِمْ كَمَثَلِ مُحَمَّدٍ

أَوْ لِيٍّ وَأَعْطَى لِلْجَزِيلِ لِمَجْتَدٍ

وَمَتْنِي تَشَاءُ بِخَيْرِكِ عَمَّا فِي غَدٍ

میں نے تمام لوگوں میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جیسا دیکھا نہ سنا۔ آپ بہت باوقار اور کسی چیز کے طلب گار پر عطا کی چٹ فرمانے والے ہیں، پوچھنے والا جب پوچھے اس کے حسب طلب غیب کی خبر دینے والے ہیں۔ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ملاحظہ ہو (الاصابہ ج ۳ ص ۳۳۲، الامن والعلیٰ ص ۱۷۱ بحوالہ الاصابہ

مقالات کاظمی ج ۱ ص ۱۹۲، ۱۹۳)

### حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ سے :-

حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ نے آپ کی بارگاہ میں قصیدہ پیش کیا تو آپ نے خوش ہو کر انہیں انعام سے نوازا۔ ایک شعر یہ تھا

إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٍ

بلاشبہ حضور نور ہیں آپ ہی کی روشنی کام دیتی ہے، آپ اللہ کی بے نیام تلوار

ہیں۔ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ملاحظہ ہو (اسد الغابہ ج ۳ ص ۳۰-۳۱ طبع بیروت، الاصابہ ج ۳

ص ۲۹۶، ۲۹۵ بحوالہ ابن قانع عن سعید بن المسیب - اِذَا قَامَ الْآثَامُ

مِنْ ۱۰۶-۱۰۷ مؤلفہ ریکیں المتکلمین، ملفوظات اعلیٰ حضرت ج ۲ ص ۲۰۶، النوار

اموی ۲۳۳۲۰)

نوٹ: حضرت مالک بن عوف اور حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہما کی پیش کردہ

نعتوں کے حوالہ سے مزید کچھ تفصیلات رسالہ ہذا میں "نعت خواں کے نذرانہ کا مسئلہ"

کے زیر عنوان آرہی ہیں۔

### حضرت سواد بن قارب رضی اللہ عنہ سے :-

حضرت سواد بن قارب رضی اللہ عنہ اسلام لانے سے پہلے کاہن تھے، جن

ان کے تابع تھا اس نے بار بار ان سے کہا حضور کی بارگاہ میں حاضری دے کر اسلام

لاؤ چنانچہ وہ حاضر ہوئے۔ آپ کی شان میں قصیدہ تیار کر کے گئے، اسلام لائے اور

قصیدہ پیش کیا۔ جسے سن کر آپ اتنا غصے کر دندان مبارک ظاہر ہو گئے۔ اس کے تین

اشعار یہ تھے۔



فاشهد ان الله لا رب غيره وانك مأمون على كل غائب

وانك ادنى المرسلين شفاعته الى الله يا بن الاكرمين الاطائب

فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعه سواك بمغن عن سواد بن قارب

یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی رب نہیں، آپ ہر غیب کے امین

ہیں اور اے بڑے کریموں اور بہت مقدس ہستیوں کے خاندان والے! آپ اللہ

کے دربار میں تمام رسولوں سے بڑھ کر شفاعت فرمانے والے ہیں۔ لہذا آپ اس دن

میری شفاعت فرمائیے گا جب آپ کے سوا مجھے کوئی کام نہیں آئے گا۔

ملاحظہ ہو (معجم کبیر طبرانی ج ۳، ص ۳۹، ۵۷، ۶۳ طبع دارالکتب العلمیہ

بیروت، دلائل النبوة بتقی، ج ۲، ص ۱۸۲، ۵۶۳، طبع دارالحدیث قاہرہ، الاستیعاب

لابن عبد البر ج ۲ ص ۱۲۴، برہامش الاصابہ طبع داراحیاء التراث العربی بیروت، نیز

دلائل النبوة لابن نعیم ص ۱۱۳، حدیث ص ۶۲، طبع نور یہ رضویہ لاہور، البدایہ والنہایہ ج

۲ ص ۳۰۸، بحوالہ حوائف الجنان الخرائطی، طبع دارالفکر بیروت، تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص

۱۶۸، بحوالہ دلائل بتقی، طبع کراچی نیز مجمع الزوائد ج ۸ ص ۲۵۰، بحوالہ طبرانی، طبع

دارالکتب العربی بیروت، معنی شرح بخاری، ج ۱ ص ۸، بحوالہ بتقی، طبع کوئٹہ،

ارشاد الساری شرح بخاری، ج ۶، ص ۱۹۳، بحوالہ بتقی طبع دارالفکر بیروت، نیز

مقالات کاظمی، ج ۱، ص ۱۹۴، بحوالہ معنی طبع مکتبہ فریدیہ وغیرہا من الاسفار)

**حضرت عامر بن اکوع رضی اللہ عنہ سے :-**

حضرت عامر بن اکوع رضی اللہ عنہ نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یوں نعت خوانی کی

”اللہم انت ما احدثنا ولا تصدقنا ولا صلینا

فاغفر فداء لك ما ابقينا وثبت الاقدام ان لا قينا

والقین سکینة علینا ونحن عن فضلك ما استغینا“

یعنی میں اللہ کو گواہ بنا کر کہتا ہوں حضور آپ نہ ہوتے تو ہمیں ہدایت نہ ملتی،

نہ عہدہ و خیرات کرنے کی سعادت ملتی اور نہ نماز نصیب ہوتی۔ آپ ہماری کوتاہیوں

سے درگزر فرمائیں، ہماری زندگیاں آپ پر فدا ہوں اور جب ہمارا اعداء اسلام سے

نکراؤ ہو تو ہمیں ثابت قدمی دیں اور ہم پر اطمینان قلبی ڈالیں۔ ہم آپ کے کرم کے

محتاج ہیں۔ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ملاحظہ ہو (صحیح مسلم ج ۲ ص ۱۱۵، الامن والعلی ص ۷۷ بحوالہ بخاری

مسلم، ابوداؤد، نسائی، مسند احمد وغیرہا)

**اہل مدینہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے :-**

ہجرت کے موقع پر مدینہ طیبہ میں حضور کی جلوہ گری کے وقت صحابہ کرام

کے چہرے بچے بچوں نے لولیوں میں تھپتھپائیں، ظاہر ہے کہ نظم فرمانے والے

صحابہ کرام ہی تھے رضی اللہ عنہم اجمعین جن کے حسب ذیل اشعار مشہور و مقبول عالم

ہیں۔

سہ طلع البدر علینا من ثنایات الوداع

سہ وجب الشکر علینا مادعا للوداع

سہ ایہا المبعوث فینا جنت بالامر المطاع

ثنایات الوداع سے چودھویں کا چاند طلوع ہوا ہے، حضور نے جو ہمیں اللہ

کی طرف بلایا ہے، ہم پر اس کا شکر لازم ہے، اے ہمارے پاس من جانب اللہ



تشریف لانے والے! آپ واقعی ایک لائق اتباع امر لائے ہیں۔ (مواحب لہ)  
ج ۲ ص ۳۶۷، سیرت حلبیہ ج ۲ ص ۲۳۳ (دلیہ حما)

اس موقع پر تمام صحابہ کرام (مردوں، عورتوں، جوانوں، بوڑھوں اور بچوں) رضی اللہ عنہم نے مل کر "یا محمد" "یا رسول اللہ" صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آسمان پر نعرے بھی لگائے تھے۔

ملاحظہ ہو (صحیح مسلم ج ۲ ص ۳۱۹ باب الحجۃ من سیدنا الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ) مزید: حدیث طیب میں ایک شادی کے موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دہن کے گھردالوں کے ہاں قدم رنجہ فرمایا تو بعض انصاری صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی تابڑ بچوں نے دف پر کچھ کلام پیش کئے اور اس ضمن میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف بھی کی جو مصرع دہرایا وہ یہ تھا۔

"ولیسالی بعلم ما لہی عہد" ہم میں اللہ کے نبی تشریف فرما ہیں آپ! شان یہ ہے کہ آپ مستقبل میں ہونے والے امور (غیب) کو جانتے ہیں (صحیح بخاری ج ۲ ص ۷۳۷ طبع کراچی)

ظاہر ہے کہ یہ نعت بھی ان کے ماں باپ (صحابہ کرام) نے نظم کر کے انہیں یاد کرائی ہوئی تھی۔

### شعراء و بار رسالت:

حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہما کا شمار شعراء و بار رسالت میں ہوتا ہے ان کی شاعری کے تتبع سے بھی عنوان خدا کے ہونے میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے

اسکے لئے ملاحظہ ہو۔ (سیرت حلبیہ ج ۳ ص ۳۲۵ طبع مصر مواحب

الدینار ج ۲ ص ۳۸۳ مشکوٰۃ ص ۳۱۰ مرقاۃ ج ۹ ص ۱۲۷)

### حضرت ہند بن ابی صالحہ رضی اللہ عنہ:

وصاف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وصف سے پہچانے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو (میکل ترمذی ص ۲، مع جامع الترمذی طبع کراچی و لفظ "وکان وصافا عن حلیۃ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم")

تیسرے معلوم ہوا کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت خوافی بمعنی بیان فضائل و مناقب نبویہ صلی صلیہما السلام، حضرت حسان کے علاوہ دیگر صحابہ کرام کا بھی معمول تھی۔ (رضی اللہ تعالیٰ عنہما اجمعین)

پس عجیب فاضل کا اسے معمول صحابہ کرام سے خارج کر کے ردّ جھوکی صورت سے خاص کر ذات خود تشریف معنوی ہے (فلبت ما قلناہ والحمد للہ تعالیٰ)

### فائدہ عائد:

اگر عجیب فاضل یہ کہیں کہ بیان فضائل بھی یک گونہ ردّ جھوکی ہے کیونکہ کفار کا الٹی جھوکی سے مقصود اصلی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و کمالات کا انکار کرنا تھا، نہ طبعی بیان فضائل بھی بمعنی الامم ردّ جھوکی صورت ہوئی تو چشم مار و شن دل ما شاد کہ اس سے موصوف کا سارا تجرہ ہی بے کار ہو گیا کیونکہ ثناء خوان مذکور زیادہ تر اکابر خصوصاً امام اہل سنت اہل حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے ایسے کاموں کو ترجیح دیتے ہیں جن میں مکررین کے لغات کیونکہ کے حقائق نظریات باطلہ کا ردّ ہو یا پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ



ہلم کے فضائل و مناقب کا اٹھائی انداز میں ذکر ہو۔

میں مجیب فاضل کورڈیجیوڈ فیروزہ کی تقسیم اور اپنی تقریر سے ثناء خوانان ذکر کی تردید کر کے تفریق کی کوشش فرمانے کا کچھ فائدہ نہ ہوا۔ وہو المفسود

### دلیل 3. (اعتراف مجیب فاضل) :-

حضرت سیدنا حسان رضی اللہ عنہ کی نعتیہ شاعری کے دو قسموں (بیان فرائد نیز راجح) پر مشتمل دینی ہونے کی ایک دلیل خود مجیب فاضل کا وہ اعتراف بھی ہے انہوں نے اپنے اس پیش نظر تبصرہ میں کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں عرب دنیا میں دو قسموں کی شاعری مروج تھی۔ شعراء اپنے اپنے قبائل کے مفاخر بیان کرتے تھے اور مخالفین کی جھوٹوں کا جواب بھی پیش کرتے تھے۔ ثبت ما قد والحمد للہ

چنانچہ ان کے لفظ ہیں :-

”اس دور میں شاعری ایک مؤثر میڈیا تھا یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیت کے موسم میں منی کے مقام پر عکاظ، ذوالجنہ اور ذوالجاز کے نام سے بازار اور میلے تھے تھے اور اس موقع پر ہر قبیلہ کے مایہ ناز خطباء و علماء و شعراء اپنے اپنے قبیلے کی ثناء بیان کرتے تھے اور فخر و مہاباۃ کا اظہار کرتے تھے۔

اور اسی طرح اس عہد اشعار میں مخالفین کی جھوٹ بیان کرتے تھے اور

ملاحظہ ہو (تبصرہ ص ۲) ولنعلم ما قبل

ع مدنی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری

نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے دلائل :-

اب پڑھئے نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے کچھ دلائل جن کا ذکر ”بیان روایت میں تحریف کے دعویٰ کی حقیقت“ کے زیر عنوان جواب نمبر 1 کے ضمن میں آیا تھا تو پڑھئے۔

### دلیل 1. (نعت خوانی حضور کا ذکر ہے جو مطلوب ہے)

نعت خوانی حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہے جب کہ آپ کا ذکر مطلوب شرع ہے یعنی اللہ بھی چاہتا ہے کہ حضور کے تذکرے ہوتے رہیں۔ نتیجہ واضح ہے کہ نعت خوانی مطلوب شرع ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”وذكرنا لك ذكرك“ محبوب اہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند کیا ہے۔

حدیث قدسی میں اس کی ایک نوعیت اس طرح بیان فرمائی گئی ہے کہ ”اذا ذكرت ذكرك معي“ یعنی اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں یہی چاہتا ہوں کہ جب اور جہاں میرا ذکر ہو تو اس کے ساتھ آپ کا ذکر بھی ہو۔

ملاحظہ ہو (در منثور تحت آیت مذکورہ، نیز الشفاء ج ۱، ص ۱۲، طبع مصر)

علاوہ ازیں درود شریف بھی اس کی دلیل ہے کیونکہ اس کی بنیاد بھی ایک عام اعجاز سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہی ہے جب کہ درود شریف سال کے بارہ مہینوں، ہر مہینے کے چاروں ہفتوں، ہر ہفتہ کے ساتوں دنوں، ہر دن رات کے پچیس گھنٹوں، ہر گھنٹے کے ساتوں منٹوں اور ہر منٹ کے ساتوں سیکنڈز میں ہر وقت مطلوب ہے (الامور الاستثناء فی الشرع)

آیت کریمہ کے عمومی و اطلاقی حکم کے علاوہ حدیث ابی بن کعب رضی اللہ



عند اس کے حمد و دلائل سے ہے۔

ملاحظہ ہو (مشکوٰۃ عربی ص ۸۶ بحوالہ ترمذی شریف، الشفاء ج ۲ ص ۶۰)

الشفاء (ج ۲ ص ۲۰) میں امام قاضی عیاض مالکی رحمہ اللہ تعالیٰ نے یہ عنوان قائم فرمایا ہے: "ومن علاماتہ مع كثرة ذكره تعظيمه له الخ" یعنی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس سے محبت کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ کثرت سے آپ کا ذکر ہو نیز آپ کی تعظیم ہو۔

**دلیل 2. نعت خوانی خدا کا ذکر ہے جو مطلوب ہے**  
:

دلیل نمبر 1 میں ثابت کیا گیا ہے کہ نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہے۔ اب سنئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر، اللہ کا ذکر ہے جب کہ اللہ کا ذکر مطلوب ہے پس نعت خوانی ذکر الہی ہونے کی وجہ سے بھی مطلوب شرع ہوئی۔

دلیل نمبر 1 کے تحت مذکور آیت کریمہ کی تفسیر میں مزید حدیث قدسی ہے:  
جعلتك ذكرا من ذكري فمن ذكرك فقد ذكرني میں نے آپ کو اپنے ذکروں میں سے ایک بہت بڑا ذکر بنایا ہے پس جس نے آپ کا ذکر کیا اس نے میرا ذکر کیا۔ (حوالہ جات مذکورہ)

نیز اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: "قد نزل الله اليكم ذكرا رسولا"

اس کے تحت تفسیر روح المعانی میں ہے کہ اس آیت میں ذکر سے مراد نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ "رسولا" اس کا بدل ہے اس کا خلاصہ بھی یہ ہوا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خود اللہ کا ذکر ہیں یعنی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جس بھی جہت سے دیکھا

جائے تو اس سے اللہ یاد آتا ہے۔ (پارہ ۲۸ الطلاق آیت ۱۰-۱۱)

نیز امام مجاہد تابعی مفسر نے فرمایا: آیت کریمہ کے الفاظ الا بذكر الله تطمئن القلوب میں ذکر اللہ سے مراد حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے اصحاب کرام رضی اللہ عنہم ہیں۔ ملاحظہ ہو (انوار احمدی ص ۳۹ بحوالہ تفسیر درمنثور وغیرہ)

علاوہ ازیں قرآن مجید کی تمام وہ آیات جن میں حضور کے افعال کا افعال الہی ہونا مذکور ہے بھی اس کی دلیل ہیں جیسے "من طمع الرسول فقد اطاع الله" جس نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی (پارہ ۵ النساء آیت ۸۰)

نیز "ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم" یعنی یہ بات ہر شبہ سے پاک ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیعت کرنے والے اللہ ہی کی بیعت کرنے والے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ ہے (پارہ ۱۲۶ الفتح آیت ۱۰)

نیز "وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى" آپ نے جو نکر مارے تھے وہ آپ نے نہیں بلکہ اللہ نے مارے تھے (پارہ ۹ انفال آیت ۱۷)

علاوہ ازیں مزید دلیل یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و شان کی کوئی بھی بات ہو اس کو سن کر ہر مسلمان بے ساختہ اپنی زبان سے پکار اٹھتا ہے "سبحن الله" بلکہ خود اللہ تعالیٰ نے حضور کی معراج کے تذکرہ میں فرمایا "سبحن الذي اسرى بعبدہ"

حضرت قاضی دق طبع قادیا نیت علامہ سید مہر علی شاہ صاحب گولڑوی رحمۃ اللہ



علیہ نے حضور کے حسن و جمال اور کمال کے ذکر پر یہ لفظ فرمائے سبحان اللہ ما اجمعک ما احسنک ما اکملک الخ

یہ سب بھی مائمن فید کی دلیل ہیں۔

اسی طرح وہ آیات بھی اس کی دلیل ہیں جن میں ”اللہ و رسول“ دونوں کی طرف واحد کی ضمیر راجع فرمائی گئی جیسے ”بہدی بہ“ پارہ ۶، المائدہ آیت ۱۶۔

نیز ”اللہ و رسولہ احقیر ضوہ“ (پارہ ۱۰، التوبہ، آیت ۶۲)

نیز ”سیؤتینا اللہ من فضلہ و رسولہ“ (پارہ ۱۰، التوبہ، آیت ۵۹)

نیز ”اغناہم اللہ و رسولہ من فضلہ“ (پارہ ۱۰، التوبہ، آیت ۷۳)

نیز ”استجیبوا للہ و للرسول اذا دعاکم“ (پارہ ۹، الانفال، آیت ۲۳)

نیز صحیحین کی بکثرت احادیث جن میں صحابہ کرام نے بے شمار مقامات پر کہا ”اللہ و رسولہ اعلم“

نیز ”اللہ و رسولہ امن“ (و غیر ہا) ملاحظہ ہو (مشکوٰۃ عربی ص ۳، بخاری ج ۲ ص ۶۲۰ طبع کراچی)

اب سنئے کہ اللہ کا ذکر ہر حال میں ہر طرح سے اور کثرت کے ساتھ مطلوب ہے۔

چنانچہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے متعدد مقامات پر فرمایا: ”اذکرو اللہ ذکرا کثیرا“ یعنی اللہ کا ذکر کثرت سے کرو (پارہ ۲۲ الاحزاب آیت ۴۱، پارہ ۲۸ الجمعہ آیت ۱۰)

نیز ”لاذکرو اللہ قیاما و قعودا و علی جنوبکم“ یعنی اٹھتے بیٹھے اور لیٹے ہر حال میں اللہ کا ذکر کرو۔ (پارہ ۵ النساء آیت ۱۰۳)

**دلیل 3: (نعت خوانی حضور کی تعریف ہے جو مطلوب ہے):**

نعت خوانی حضور کی تعریف ہے جبکہ آپ کی تعریف مطلوب شرع ہے جو اس کی تمام صورتوں کو شامل ہے یعنی تحریراً، تقریراً، لساناً، قلباً، قیاماً، قعوداً، اضطجاً، انفراداً، اجتماعاً، عربیاً، عجمیاً، نثر، نظماً۔ کیونکہ یہ سب اس کے افراد ہیں جس سے واضح ہے کہ نعت خوانی بھی اس کا فرد ہے پس وہ مطلوب شرع ہوئی۔

جس کی مثال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دعائی، استغفار، صلوة و سلام اور مسائل شرعیہ کے لئے امر فرمایا کہ یہ یہ کرو جنہیں اللہ شان اور علماء اسلام نے ہر دور میں نثر، نظماً و غیر ہا ہر طرح سے بیان فرمایا۔

بناء علیہ حضور کے فضائل و مناقب کو نظم میں پیش کرنا بھی حکم کی تعمیل کا حصہ ہوا، اسی کو نعت خوانی کہا جاتا ہے۔

مزید صحابہ کرام کے نعتیہ اشعار کے نمونے ابھی ”بیان روایت میں تعریف کرنے کے دعویٰ کی حقیقت“ کے زیر عنوان

جواب 2 کے تحت باحوالہ پیش کیے جا چکے ہیں۔ قصیدہ بردہ شریف بھی اس کی عمدہ دلیل ہے کہ بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اسے شرف قبولیت حاصل ہے اور جب سے وہ لکھا گیا ہر دور کے صالحین امت میں ہمیشہ مقبول رہا جس کی بلا مبالغہ ہزاروں

شر میں لکھی گئیں۔ بطور نمونہ ملاحظہ ہو (کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۶)

اسی طرح دیگر اکابر کے نعتوں کے مجموعے جیسے قصیدہ ہمزید، دیوان امام



ناہلیں، دیوان علامہ سہانی، بکلیات جامی، حدائق بخشش (جس میں دعا اور درود و سلام، حکوم پیش کیا گیا ہے) نیز بے شمار کتب فقہ و تفسیر و حدیث منظوم (جیسے نام حق اور بدائع منظوم وغیرہا)

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تعریف کے مطلوب شرع ہونے کی ایک دلیل آپ کے اسما کریمہ ”محمد“ ”احمد“ ”حامد“ اور ”محمود“ بھی ہیں جو اللہ تعالیٰ کے تجویز فرمودہ ہیں جن کا خلاصہ معنی ہے ہر حوالہ سے بہت لائق تعریف ذات۔

اگر آپ کی تعریف مطلوب نہیں تو آپ کا نام ”محمد“ ”احمد“ ”حامد“ اور ”محمود“ کیوں؟ (صلی اللہ علی صاحبہا وسلم)

### بطریق آخر:

اللہ تعالیٰ نے آپ کو جو کتاب دی (یعنی قرآن مجید) وہ الحمد سے شروع ہوتی ہے۔ روز قیامت آپ کا منصب مقام محمود ہے یعنی مقام شفاعت کہ اس میں سب اولین آخرین آپ کی تعریفیں کریں گے کہ آپ کی شائیں سننے آج دیکھ لی ہیں۔ آپ کے جھنڈے کا نام ہے ”لواء الحمد“ آپ کے کئی اسما گرامی حمد سے مشتق ہیں: محمد، احمد، حامد اور محمود صلی اللہ علی صاحبہا وسلم

کتب سابقہ میں آپ کی امت کا لقب ہے ”الحمادون“ یعنی اللہ کی بہت تعریف کرنے والے اور ہر حال میں الحمد للہ کہنے والے۔ یہ سب آپ کے لائق تعریف اور قابل ستائش ہونے کے قرائن ہیں۔

علاوہ ازیں قرآن مجید میں آپ کی تعریف کے چھپانے والوں پر لعنت آئی ہے۔ ملاحظہ ہو (پارہ ۱۲ البقرہ آیت ۱۵۹)

اگر آپ کی تعریف مطلوب اور ضروری نہیں تو اس کے چھپانے والوں پر لعنت کیوں؟

علاوہ ازیں آیت کریمہ ”ان اللہ و ملائکتہ یصلون علی النبی“ کے تحت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے جلیل القدر تابعی امام ابو العالیہ رضی اللہ عنہ کے حوالہ سے اللہ تعالیٰ کے صلوة بھیجنے کا ایک مطلب یہ لکھا ہے کہ ”صلوة اللہ ثناءہ علیہ عند الملائکۃ“ یعنی اللہ تعالیٰ مجمع ملائکہ میں اپنے حسب شان حضور کی ثناء فرماتا ہے (صحیح بخاری ج ۲ ص ۷۰۷، طبع کراچی)

جس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ حضور کی تعریف کرنا سنت خدا اور سننا طریقہ ملائکہ ہے۔ نیز وہ جملہ آیات بھی اس امر کی دلیل ہیں جن میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف فرماتے ہوئے آپ کے اوصاف و کمالات کو بیان فرمایا ہے جیسے ”وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین“، ”بالمؤمنین رؤف رحیم“، ”تلك رسل فضلنا بعضهم علی بعض منهم من کلم اللہ و رفع بعضهم درجات“، ”قد جاءکم من اللہ نور“، ”هو الذی ارسل رسولہ بالہدی“، ”لا تقولوا راعنا و قولوا انظرنا“، ”انا ارسلناک شہداً و مبشراً و نذیراً و داعیاً الی اللہ باذنه و سراجاً منیراً“، ”و تعزروه و نواظروه“ (وغیرہا) اکی بناء پر علامہ جامی نے فرمایا۔

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری آفچہ خوباں ہم سے دارند تو تہاداری  
خدایت ثناء گفت و جمیل کرد زمین یوس قدر تو جبریل کرد



**دلیل 5: (نعت خوانی عبادت ہے، جب کہ وہ مطلوب**

**ہے)**

نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف ہے جب کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر و تعریف اللہ کا ذکر و تعریف ہیں اور اللہ کا ذکر و تعریف عبادت ہیں۔

چنانچہ حدیث شریف میں ہے ”ذکر الایماء عبادۃ“ یعنی ہر نبی کا ذکر اللہ کی عبادت ہے۔

بلکہ ایک اور روایت میں ہے ”ذکر علی عبادۃ“ حضرت مولیٰ علی کا ذکر بھی عبادت ہے۔

ملاحظہ ہو (شائق الکلام ص ۱۳۳ بحوالہ دیلمی وغیرہ نیز انوار احمدی ص ۲۶)۔

بنائے علی آپ کا ذکر بطریق اولیٰ عبادت ہوا۔

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ ارقام فرماتے ہیں: سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر پاک خود عمدہ طاعات و اہل عبادت سے ہے“ (فتاویٰ رضویہ جلد ۱۰ صفحہ اول ۹۵ طبع قدیم لاہور)

جب کہ عبادت الہیہ کا مطلوب ہونا محتاج ثبوت نہیں۔ حیر کا سنے

”یا ایہا الناس اعبدوا ربکم“ اے لوگو! اپنے رب کی عبادت کرو۔ (پارہ ۱۱ البقرہ ۲۱)

نیز ”وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون“ میں نے جنوں اور

نیز امام اہل سنت اعلیٰ حضرت نے فرمایا:۔

اے رضا خود صاحب قرآن ہے مداح حضور

تجھے کب ممکن ہے پھر مدحت رسول اللہ کی

خلاصہ یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی اس لئے بھی مطلوب شرع ہے کہ وہ آپ کی تعریف ہے جب کہ آپ کی تعریف شرعاً مطلوب ہے پس نعت خوانی مطلوب شرع ہوئی۔

**دلیل 4 (نعت خوانی خدا کی تعریف ہے جو مطلوب ہے):**

مزید یہ کہ نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف ہے جب کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف، اللہ کی تعریف ہے۔ اللہ کی تعریف مطلوب ہے۔ اس حوالہ سے بھی نعت خوانی کا مطلوب شرع ہونا ثابت ہوا۔

چنانچہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں کئی مقامات پر فرمایا: ”الحمد لله رب العالمین“ سب تعریفیں اللہ کے لئے ہیں۔ ملاحظہ ہو (پارہ الفاتحہ ۱، پارہ ۱۳۳ الزمر ۷۵، پارہ ۲۳ الصفات ۲۹)

جس کا مفاد یہ ہے کہ کائنات کا ہر فرد چونکہ اللہ تعالیٰ کی تخلیق کا نتیجہ ہے لہذا جس کسی کی بھی تعریف کی جائے وہ درحقیقت اللہ کی تعریف ہوگی جب کہ حضور اللہ کی قدرت کا سب سے بڑا شاہکار ہیں بنائے علیہ اللہ تعالیٰ کی سب سے بہترین اور سب سے بڑی تعریف وہ ہوگی جو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالہ سے ہو۔

اس سے بھی نعت خوانی کے بے حد مطلوب شرع ہونے پر روشنی پڑتی ہے۔



**دلیل 7: (نعت خوانی علامت حب نبی صلی اللہ علیہ وسلم جو مطلوب ہے):**

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت لازم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "احب اليكم من الله ورسوله" یعنی اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت سب سے زیادہ ہو (پارہ ۱۱۰ التوبہ ۲۴)

نیز صحیح اور متفق علیہا احادیث کثیرہ میں ہے: "والذي نفسي بيده لا يؤمن احدكم حتى يكون احب اليه من والده وولده والناس اجمعين وفي رواية واهله وماله وفي رواية ونفسه"

نیز "ثلث من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان يكون الله ورسوله احب اليه مما سواهما" یعنی میں اللہ کی قسم اٹھا کر کہتا ہوں کہ ایمان کی دولت و عطاوت اسی کو حاصل ہوگی جسے کائنات کی ہر چیز حتیٰ کہ ماں باپ، اولاد، تمام خویش و اقارب، دوست و احباب، اہل و عیال، کمائی کے مال اور اپنی جان سے بھی میری ذات اقدس کے ساتھ زیادہ محبت ہوگی۔

ملاحظہ ہو (الجامع الصغير ج ۱، ص ۱۳۳، ج ۲، ص ۲۰۳ وغیرہ)

دلیل ۱ کے تحت امام قاضی عیاض علیہ الرحمۃ کا قول پیش کیا جا چکا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت کی ایک علامت آپ کا کثرت سے ذکر ہے۔

نیز امام قسطلانی شارح بخاری علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں: "علامة محبة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم محبة ذكره" یعنی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کی ایک علامت آپ کے ذکر سے محبت ہے (مواہب الدنیہ عربی ج ۳ ص ۳۱۲)

انسانوں کو گھنٹا اس لئے پیدا کیا کہ وہ میری عبادت کریں (پارہ ۷۷ الذاریات ۵۶) نیز "واعبد ربك حتى ياتيك البقین" آخر دم تک اپنے رب کی عبادت کیجئے (پارہ ۱۱۴ الحجر ۹۹)

القرض نعت خوانی خدا کی عبادت ہونے کے حوالہ سے بھی مطلوب شرع ہے۔

**دلیل 6: (نعت خوانی باعث نزول رحمت ہے جو مطلوب ہے):**

محبوبان خدا کے ذکر سے رحمت الہی کا نزول ہوتا ہے امام سفیان بن عیینہ رضی اللہ عنہ کے معروف الفاظ ہیں: "عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة" یعنی صالحین کے ذکر خیر کے وقت اللہ کی رحمت اترتی ہے (انوار احمدی ص ۱۵ بحوالہ امام سخاوی)

جب کہ حضور سید الصالحین ہیں پس آپ کے ذکر کے وقت بطریق اولیٰ نزول رحمت ہوگا۔

نیز ابھی دلیل ۱ کے تحت قرآن مجید کے حوالہ سے گزرا ہے کہ آپ کی تعریف کو چھپانا باعث لعنت اور چھپانے والے مستحق لعنت ہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ آپ کی تعریف بیان کرنا باعث رحمت اور بیان کرنے والے اہل ایمان مستحق رحمت ہیں۔

بناءً علیہ نعت خوانی، رحمت الہی کے نزول کا باعث ہوگی جبکہ رحمت مطلوب ہے لہذا نعت خوانی مطلوب شرع ہوگی۔



بلکہ یہ علامت خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مقرر فرمائی چنانچہ آپ کا ارشاد ہے: ”من احب شینا اکثر من ذکرہ“ جس کو جس سے محبت ہوگی وہ اس کا ذکر بیش کرے گا۔ (جامع الصغیر لا امام سیوطی ج ۲، ص ۱۵۹، بحوالہ مستند فردوس من الصدیقہ رضی اللہ عنہا)

پس جب نعت خوانی محبت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تقاضا و علامت ہوئی جب کہ آپ کی محبت مطلوب ہے تو نعت خوانی اس حوالہ سے بھی مطلوب شرع ہوئی۔

**دلیل 8: (نعت خوانی ازدیاد حب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا سبب ہے جو مطلوب ہے):**

جس طرح حضور سے محبت لازم ہے اسی طرح ایسے امور سرانجام دینا جس سے یہ محبت محفوظ رہے بلکہ اور بڑھے، بھی مطلوب ہے۔

حدیث شریف میں ہے ارشاد فرمایا: ”ذریعات دد حبا“ نافذ سے زیارت کرو تا کہ ہمارے ساتھ تمہاری محبت میں اضافہ ہو۔

ملاحظہ ہو (مقام رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ص ۶۲۸ بحوالہ جات کثیرہ مؤلف استاذنا العلام شیخ القرآن علامہ فیضی علیہ الرحمۃ)

**اقول:** نعت خوانی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس سے محبت میں

اضافہ کا باعث ہے تو وہ اس حوالہ سے بھی مطلوب ہوئی۔ چنانچہ شارح بخاری امام

تسلطانی رحمۃ اللہ علیہ پھر ان کے حوالہ سے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ

ارقام فرماتے ہیں: ”من اقوی اسباب ما نحن فیہ سماع الاصوات المطربة

بالانشادات بالصغیرات النبویة المعربة المعربة“ یعنی سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کی طرف شوق و انجذاب قلب و جوش محبت حاصل کرنے کا ایک سبب قوی یہ ہے کہ حضور والا کی نعت شریف عجیب و غریب، صاف الفاظوں طرب آمیز آوازوں سے سنی جاسکے۔

ملاحظہ ہو (رشائق الکلام فی حواشی اذات الامام ص ۱۲۶ طبع دار احل السنۃ کراچی بحوالہ مواہب لدنیہ ج ۳ ص ۳۱۲ مقصد ۷ فصل ۱)

**خوش الحانی سے پڑھنے کے حکم کی تفصیل:**

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس کی مزید تفصیل میں فرماتے ہیں: ”اگر اشعار حمد و نعت و منقبت و وعظ و پند و ذکر آخرت بوڑھے یا جوان مرد خوش الحانی سے پڑھیں اور بہ نیت نیک سنے جائیں کہ اسے عرف میں گانا نہیں بلکہ پڑھنا کہتے ہیں تو اس کے منع پر تو شرع سے اصلاً دلیل نہیں۔ حضور پر نور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کے لئے خاص مسجد اقدس میں منبر رکھنا اور ان کا اس پر کھڑے ہو کر نعت اقدس سنانا اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و صحابہ کرام کا استماع فرمانا خود حدیث صحیح بخاری شریف سے واضح اور عرب کے رسم حدی، ذماتہ صحابہ و تابعین بلکہ عہد اقدس رسالت میں رائج رہنا خوش الحانی رجال کے جواز پر دلیل لائق، البتہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حدی پر حضور و الاصلوات اللہ تعالیٰ و سلامہ علیہ سے انکار نہ فرمایا بلکہ بلحاظ عورات ”رویدک یا انجشة لا تکر القواریر ارشاد ہوا، الخ“ (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ۵۵-۵۶ طبع لاہور قدیم)

نیز فرماتے ہیں: پھر ظاہر کہ وعظ کے اشعار، حدیث کے ترجمے اسی قسم میں داخل ہیں تو ایسی شعر خوانی کا جواز بالیقین ہے اور جب خوش الحانی خود قرآن عظیم میں



مطلوب و مندوب ہوئی تو یہ تو شعر ہے۔ یہاں اگر الحان کے لئے مد و قصر و حرکات و  
سکونات وغیرہ حیثیات حروف میں کچھ تغیر بھی ہو تو حرج نہیں جب کہ صرف سادہ خوش  
الحانی ہو اور تمام منکرات شریعہ سے خالی (الی) اس قدر کو عرف میں پڑھنا کہتے ہیں نہ  
کہ گانا (الی) محمود و مباح اشعار کا سادہ الحانی سے پڑھنا بھی زمانہ صحابہؓ تا بعین و انور  
دین سے مجوز و مقبول ہے بلکہ خود بعض صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین سے مائثر  
و منقول بلکہ خود حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے ہوتا، حضور سنتے اور انکار نہ  
فرماتے۔ بارگاہ رسالت میں حدی خوانی پر صحابہ مقرر تھے کہ اپنی خوش الحانیوں، دلکش  
حدی خوانیوں سے انہوں کو راہروی میں وارفتہ بناتے (الی) سیدنا برام بن مالک رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ خود مرکب اقدس کے حدی خواں تھے، عجب آواز دلکش رکھتے اور بہت  
خوبی سے اشعار حدی پڑھتے (الی) انجوش حبشی رضی اللہ تعالیٰ عنہ حدی خوانی کرتے  
ان کی خوش آوازی مشہور تھی (الی) سیدنا عبداللہ بن رواحہ و سیدنا عامر بن اکوع رضی  
اللہ عنہما بھی حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے حدی خوانی کرتے چلتے (الی)  
بالجملہ ممانعت و منازعت جو کچھ ہے، گانے میں ہے یا معاذ اللہ اشعار ہی خود برے  
ہوں اگرچہ بظاہر نعت و منقبت کا نام ہو جیسے بے قیدوں کے خلاف شرع شعر کہ توہن  
انبیاء کرام و ملکہ عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام بلکہ تنقیص شان سید الانام علیہ علیہ السلام  
الصلوٰۃ والسلام بلکہ گستاخی و بے ادبی بارگاہ عزت ذی الجلال والا کرام کچھ اٹھانہ کہیں  
اور نعت و منقبت کا نام بدنام (الی) سادہ خوش الحانی کے ساتھ شعر خوانی کے جواز میں  
اصلاً جائز کلام نہیں احاطہ ملخصاً بلفظ

ملاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۷۱-۱۷۲ طبع ادارہ انجمن)

پیشینہ لاہور

رسول 9: (نعت خوانی و اعداء اسلام سے جو مطلوب  
ہے):

شروع بحث میں گزرا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کا ایک لازمی پہلو آپ کے بدخواہوں سے نفرت رکھنا ہے اس کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کا رد کیا جائے جب کثرت خوانی سے بھی یہ مقصد حاصل ہوتا ہے پس اس حوالہ سے بھی وہ مطلوب ہوئی۔ چنانچہ بے شمار آیات قرآنیہ میں ہے کہ اللہ و رسول (جل جلالہ، و صلی اللہ علیہ وسلم) کے بدخواہوں سے شدید نفرت ہوگی تو ایمان دولت و کمال میسر ہوں گے۔

بمورد ملاحظه ہو (پارہ ۱۰، التوبہ پارہ ۲۸ آیت ۲۳، ۲۴، الجادلہ آیت ۲۲،  
الحق آیت ۴۰)

دلیل 10) نعت خوانی جہاد باللسان ہے جو مطلوب ہے:

حدیث شریف میں ہے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جاہدوا  
المشرکین باموالکم وانفسکم والستکم“ بت پرستوں سے اپنے مالوں،  
اپنی جانوں اور اپنی زبانوں سے جہاد کرو۔ (مشکوٰۃ عربی ص ۳۳۲ بحوالہ ابوداؤد  
نہالی ہاری من انس رضی اللہ عنہ)

حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہ نے آیت کریمہ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ کے حوالہ سے شعر و شاعری کے متعلق آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سوال کیا جس کا جواب یہ تھا کہ اس میں شعر و شاعری کی مذمت ہے جب کہ ہم یہ کام کرتے ہیں؟ تو



ملاحظہ ہو (مقام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تھیں انوار احمدی ص ۷۷ ص ۳۳ طبع ادارہ علم و ادب لاہور)

**اقول:** اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی مکمل مصروفیت ہی حضور کی حمایت میں شعر و شاعری تھی، جسکے باعث ممکن ہے کسی فرد میں ان کی شرکت نہ ہوئی ہو۔ خلاصہ یہ کہ نعت خوانی جہاد باللسان ہے۔

**دلیل 11 (نعت خوانی مضبوطی دین کا سبب ہے جو مطلوب ہے):**

حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پورے دین کا حوالہ ہیں۔ چنانچہ سارے دین کی بنیاد کلمہ پر ہے اور کلمہ کی بنیاد آپ کی ذات بابرکات علیہ الفضل الصلوات و اکمل التحیات و التسلیمات۔

بناءً علیہ آپ کی شان کو ثابت کرنا اور منوانا دین کی مضبوطی کا سبب ہے جب کہ نعت خوانی کا بھی اس میں بہت دخل ہے ورنہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اسے اختیار نہ فرماتے جب کہ ان کا وہ فیصلہ عمل بھی اللہ و رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا امر فرمودہ اور منظور شدہ ہے۔ اس لئے بھی نعت خوانی مطلوب شرع ہوئی۔

**دلیل 12 (نعت جملہ صالحین و محبین امت کا معمول ہے جن کی پیروی مطلوب ہے):**

دور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے لے کر آج تک کے ہر دور کے جملہ صالحین امت و محبین تا جدار نبوت تمام اکابر و ائمہ شان میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جس نے کسی نہ کسی طرح نعت خوانی کا حصہ بن کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی نہ کی ہو۔

آپ نے فرمایا: "ان المؤمنین بجاہد بسیفہ و لسانہ" اسلام اور پیغمبر اسلام کی حمایت میں ایمان والے کی شاعری اعداء دین کے خلاف تیر کا کام دیتی ہے اور جس طرح مؤمن کا جہاد تلواریں سے ہوتا ہے، زبان سے بھی ہوتا ہے یعنی یہ اس کا زبان کا جہاد ہے (مشکوٰۃ عربی ص ۲۱۰ بحوالہ بغوی وغیرہ)

نیز حدیث شریف میں ہے عمرۃ القضاء کے موقع پر حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے خادمان حیثیت سے چلتے ہوئے کفار کے رد میں رجز یا شعار پڑھنے شروع کئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے کہا امین رواحہ! حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے اور اللہ کے حرم میں یہ شعر خوانی؟ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا عمر! ہم سن رہے ہیں تم خاموش رہو۔ نیز فرمایا پڑھنے دو "ہی فیہم اشروع من لضح النبل" کہ یہ ان پر تیروں سے زیادہ کارگر ہے (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۲ بحوالہ ترمذی عن انس رضی اللہ عنہ نیز مواہب و شرا زرقانی)

شیخ الاسلام مولانا حافظ انوار اللہ قادری چشتی علیہ الرحمۃ حضرت کعب کی مذکورہ حدیث نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں: "آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضاہی اور ان مخالفین کے جوابات میں جو تنقیدیں شان کرتے ہیں، اشعار لکھنا لسانی جہاد ہے جو تیر کی طرح کام کرتا ہے"۔ ملاحظہ ہو (انوار احمدی ص ۱۸ طبع لاہور)

معروف مفکر اہل سنت یکے از مؤسسين دعوت اسلامی حضرت رنجبر التحریر علامہ ارشد القادری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کتاب مذکور کی تھیں میں لکھتے ہیں: "نعت گوئی بھی زبان و قلم کا ایک جہاد ہے"۔



چنانچہ کچھ نے نعتیں لکھیں، کچھ نے چھاپیں اور شائع کیں، کچھ نے نعتیں پڑھیں اور کچھ نے نعتیں سنیں اور محافل منعقد کیں۔ اس معنی میں پوری امت حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خواں ہے پس یہ اس پر سب کا اتفاق و اجماع ہوا۔ پھر بعض تو ان میں اس حوالہ سے ضرب المثل اور عالمی شہرت و مقبولیت کے مالک و حامل ہیں جیسے وہ اصحاب کرام جو شعراء و دربار رسالت ہیں حضرت سیدنا حسان رضی اللہ عنہ وغیرہم۔ نیز عارف رومی، مولانا جامی، امام ابو میری، ابن الفارض، علامہ کفایت اللہ کافی، اعلیٰ حضرت اور آپ کے برادر ذیشان علامہ حسن رضا خان، غزالی زماں کے مجدد و مرشد علامہ اللہ ہر حضرت قاری و محدث جلیل علامہ سید محمد غلیل الکاملی المتخلص بہ غاک اور خود حضور غزالی زماں نیز حضرت میر میر علی شاہ صاحب گولڑی اور حضرت خواجہ خواجگان مولانا غلام فرید چشتی نظامی وغیرہم اساتین دین متین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین جب کہ سبیل المؤمنین کی اتباع قبر و آخرت پہنچانے کے لئے لازم ہے قال اللہ تعالیٰ ویبیع غیر سبیل المؤمنین لولہ ما تولیٰ ونصلہ جہنم و ساءت مصیرہ۔

وقال علیہ الصلوٰۃ والسلام علیکم بالجماعۃ (وفی روایۃ) "اید اللہ علی الجماعۃ" وفی روایۃ "اتبعوا السواد الاعظم فانہ من شذذ فی النار"

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ سے اس پر مہر تصدیق لیجئے، آپ فرماتے ہیں: "اشعار حسنہ محمودہ کا پڑھنا جن میں ہم اہل لہجہ و نعت رسالت پناہی (اہل دار) صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و منقبت آل و اصحاب و اولیاء و علماء دین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین ہر

ہے صبح اور پنج مقبول شری، یا ذکر موت و تذکیر آخرت و اہوال قیامت وغیرہ مالک بنی آدم شریعہ ہوں قطعاً جائز و روا، اور خود زمانہ اقدس حضور پر نور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے آج تک تمام احمد دین و عباد اللہ الصالحین میں رائج رہا ہے (ابی) اشعارہ محمودہ یہ تہ محمودہ اعمال محمودہ میں متعدد و باعث اجر و رضا رب و دوز ہیں "اھ ملخصاً

۱۰۰ (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۷۱-۱۷۲ طبع لاہور)

**قول:** اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی عبارت کا لفظ لفظ اپنے منطوق میں صریح اور ہمارے موقف کی بین دلیل ہے اگر یہ نہ مانا جائے تو اکابر امت کے نعتیہ کلاموں کے مجموعے جیسے قصیدہ بردہ شریف اور حدائق بخشش وغیرہما سب بے کار اور فضول قرار پا جائیگا کہ جو صریح المطلقان ہے۔

**نوٹ:** اکابر امت کی نعتیہ شاعری کے مزید نمونے نیز مسئلہ نعت خوانی کی کئی نقیصے پیش دیکھنے کے لئے فقیر کا محررہ رسالہ "نعت خوانی کی شرعی حیثیت" ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

### دلیل 13: (نعت خوانی شعار اہل سنت ہے):

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی اہل سنت و جماعت کا شعار ہے یعنی عام مسلمان کی پہچان ہے۔ دلیل یہ ہے کہ محفل نعت ہو رہی ہو تو یہ پوچھنے کی حاجت ہی نہیں، جی کہ یہ کس جماعت کی محفل ہے اور یہی شعار اور خاص علامت ہونے کا مفہوم ہے جبکہ شعار پر کاربند بننا ہی مطلوب ہے۔ پس اس سے بھی نعت خوانی کے مطلوب ہونے کی تائید ہوتی ہے۔



## کاروبار اور معاش کو فروغ دینے کے ارشاد پر معروضات:

رہا مجیب فاضل کا نعت خواں حضرات بالخصوص ثناء خواں مذکور کے متعلق یہ ارشاد کہ ان کا اپنے اس بیان نیز نعت خواتی سے مقصود کاروبار اور ذریعہ معاش کو فروغ دینا اور لوگوں سے پیسے بٹورنا ہے جس کی نظیر عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور عہد صحابہ میں نہیں ملتی (ملخصاً)؟  
تو جواباً عرض ہے کہ

**اولاً:** ناجائز طریقہ سے پیسے وصول کرنے کی نیت ہونے کی ایک نیک ساری بھی العقیدہ سنی کی طرف نسبت کرنا اس کی نیت پر حملہ ہے جب کہ نیت امر غیب ہے پس یہ قطعاً سوہ ظنی ہوئی جو سخت حرام اور کبیرہ گناہ ہے جس سے مجیب فاضل پر توبہ لازم ہے جب کہ موصوف اپنے دعویٰ کاروبار پر بھی دلیل نہیں لائے کہ ان کے کاروبار کی صورت صحیح تو کیا تھی۔

اس کے سخت جرم ہونے کا اندازہ یہاں سے لگایا جاسکتا ہے کہ قرآن وحدیث میں اس امر (سوہ ظنی) کا نام لے کر اس سے بچنے کی تلقین اور اس میں پڑنے والوں کو سخت تنبیہ فرمائی گئی ہے۔

چنانچہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں ارشاد فرمایا: "بایضا اللہ امنوا اجسبوا کثیرا من الظن ان بعض الظن اثم" اے ایمان والو! گمانوں میں پڑنے سے بچو کیونکہ کچھ گمان کناہ ہیں (پارہ ۱۲۶، الحجرات ۱۲)

نیز فرمایا: "ولا تظن ما لیس لک به علم ان السمع والبصر والایوان کل

وانک کان عنہ مسئولاً" یعنی علم کے بغیر کسی امر میں پڑنے سے بچو کیوں کہ کسی سے حلق آکھ کان لگانے اور دل کے سوچنے سب کے بارے میں جواب دی ہے (پارہ ۱۱۵، الاسراء ۳۶)

نیز فرمایا: "لولا ان سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بانفسہم غیر اولیاء لک مبین (الہی) وتحسبوا انہم یبطلون" یعنی اہتمام کو سن کر اہل ایمان نے اہل ایمان کے متعلق اچھا گمان رکھتے ہوئے اسے کھلا بیان کیوں نہ کہہ دیا تم اسے معمولی گردانتے ہو جب کہ اللہ کے ہاں یہ بہت اہمیت کی حامل ہے (پارہ ۱۸، النور آیت ۱۲، ۱۶)

نیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان فریضان ہے: "ایاکم والظن فان الظن اکذب الحدیث" گمان میں پڑنے سے بچو کیونکہ گمان انتہائی جھوٹی بات ہے (المجامع الصغیر ج ۱ ص ۱۱۵، بحوالہ مستند احمد بخاری مسلم، ابوداؤد، ترمذی وغیرہ، ابن حجر، درعی، اللہ عنہ)

نیز علامہ ابو قتادہ رضوی ج ۱۰ نصف اول ص ۱۶۲ طبع لاہور قدیم) قاضی: مجیب فاضل کا یہ اصلاحی طرز تنقید دہائیہ وغیرہم سے ان کا توافق بھی ہے جو یہ ظہر معمولات اہل سنت پر اسی بنوال پر تنقید کرتے دہتے ہیں چنانچہ وہ ایصال اہل سنت کے مروجہ سنی طریقوں کو شکم پروری کا سامان اور پیٹ کا واحد قرار دیتے ہیں۔ اسی طرح منکرین حدیث بھی قرآنی کے متعلق یہی طرز بیان اختیار کرتے ہوئے کہتے تھیں کہ قرآنی کرنے والے محض گوشت خودی کی ہوس کو پورا کرنے اور پیٹ پاجا کی خاطر انہیں جانوں کا ایسا ہی قتل عام کا ارتکاب کرتے ہیں جو ناقابل معافی جرم ہے۔



ملاحظہ ہو (رسالہ فلسفہ قربانی مشمولہ مقالات کاظمی ج ۱، ص ۳۲۶ طبع مکتبہ فریدیہ)  
تالیف مشیخ حضور غزالی (زماں)

تو اگر اسی تناظر میں کوئی مجیب فاضل کے متعلق یہ سوچنے لگ جائے کہ اپنی  
کی بولی بولنا ان سے کچھ ادھار کھائے بغیر ممکن نہیں لہذا دل میں ضرور کچھ کالا ہے تو  
کیا اس کو بھی درست قرار دینے میں کچھ مضائقہ نہیں ہوگا؟

**ثالثاً:** اس سے قطع نظر بر تقدیر تسلیم اگر کچھ لوگ نعت خوانی سے فی الواقع ناہار  
طریقہ سے عظام دنیا کے جمع کرنے کی نیت رکھتے ہوں اور ایسا کرتے بھی ہوں تو یہ  
ان کا ذاتی اور انفرادی فعل ہوگا جس سے زیادہ سے زیادہ صرف انہی کا عمل ناجائز قرار  
پائے گا۔ یعنی اسی متعین شخص کی غلطی ہوگی سب تو اس میں ملوث اور غلط شمار نہیں ہوں  
گے۔ جیسے کسی گھر کا کوئی فرد بگڑ جائے اور ناراض ہو کر چلا جائے تو اسے ہی سبھا  
جائے گا نہ یہ کہ سب افراد خانہ پر پابندی عائد کی جائے گی اور نہ ہی سربراہ خانہ  
دوسرے افراد خانہ کو گھر سے نکل جانے کا حکم دے گا۔

بناءً علیہ بعض نعت خوانوں میں شرعی خرابی کے آنے سے نہ سب نعت  
خوانوں پر پابندی عائد کی جاسکتی ہے اور نہ ہی اس سے اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم  
کی ثناء خوانی کے جواز و استحباب پر کوئی زد پڑے گی۔ جب کہ واقعی خرابی کو دور کر  
کی بجائے کسی شرعاً ناجائز امر پر پابندی عائد کرنے کا حکم لگانا بھی وہابیہ وغیرہم بدعت  
لوگوں ہی کا زاویہ نگار اور انہی کا طرز عمل ہے۔

**رابعاً:** جیب فاضل کی حکمت کو مان لینے کی صورت میں دین و مسلک کا کوئی حصہ  
باقی اور جاری رکھنا مشکل ہو جائے گا اور کوئی بھی ان کے دست و برد سے نہیں فائدہ

گے۔

تمام مدارس دینیہ، مراکز روحانیہ (آستانوں اور خانقاہوں) پر بھی پابندی  
عائد کرتے ہوئے انہیں بند کرنا لازم ہو جائے گا کیونکہ ان میں آئے دن کچھ نہ کچھ  
قابل اعتراض امور کی خبریں آتی رہتی ہیں اور خود برد کے واقعات کے پیش آنے کی  
اطلاعات ملتی رہتی ہیں۔

مساجد کو بھی بند کرنا پڑے گا کیونکہ مسجد یکیشیوں میں بھی افراتفریاں پائی جاتی ہیں۔  
اگر یہ صحیح ہے تو مجیب فاضل اس تبلیغ کا آغاز اپنے موثر ادارہ اور اپنی مرکزی  
مسجد سے کیوں نہیں فرماتے اور اس پر کیوں خاموش ہیں؟ یا اس کے لئے شریعت اور  
ہے اور نعت خوانوں کے لئے شرع دیگر ہے؟ خدا را انصاف!!!

پھر بھی نہ مانیں تو انہیں یہ تو بتانا ہوگا کہ ایک آدمی نماز غلط طریقہ سے پڑھتا  
ہو تو اس کی اصلاح کی جائے یا اسے سرے سے نماز ہی نہ پڑھنے دی جائے؟  
طواف کعبہ کا بھی حکم بیان کرنا ہوگا کیونکہ اس میں مرد و زن کا اختلاط ایک  
اسراء آتی ہے؟

نیز یہ بھی کہ کتا مسجد میں چلا جائے تو کتے کو بھگا یا جائے یا مسجد کو گرا دیا جائے؟  
نیز یہ کہ دودھ میں مکھی گر جائے تو مکھی کو دودھ سے نکال پھینکا جائے یا دودھ کو ٹالی میں  
بھا یا جائے؟

نیز یہ کہ کسی کی ناک پر مکھی بیٹھ جائے تو کس کو اڑایا جائے، مکھی کو یا ناک کو؟  
علاوہ بریں کسی شخص کی ذاتی علمی خرابی کی صورت میں بعض اوقات، شخص کی  
بھانے اس کی صحیح بات پر توجہ دینا بھی تو امور مستحسنہ سے ہے چنانچہ ایسے مواقع کے



حوالہ سے کہا جاتا ہے ”انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال“ یعنی ماقال کو دیکھو ”من قال“ پر نہ جاؤ۔

نیز صحیح بخاری و مسلم کی اس حدیث سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت ابوہریرہؓ کو شیطان نے بتایا کہ آیت الکرسی پڑھ لیا کرو تو میں نہیں آسکوں گا۔ تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کی تردید و تغلیط فرمانے کی بجائے یہ ارشاد فرمایا کہ ”صدق و هو کذوب“ ہے تو بڑا جھوٹا لیکن بات واقعی سچی کہہ گیا ہے۔

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲، ص ۷۳۹، مشکوٰۃ عربی ص ۱۸۵، بحوالہ صحیح بخاری من الی ہریرہ رضی اللہ عنہ)

اسی طرح ایک مرید کے ایک خواب کے مشہور واقعہ سے بھی اس کو سمجھا جاسکتا ہے کہ جس نے یہ دیکھا تھا کہ وہ اپنے مرشد کے ہاتھ سے شہد جب کہ اس کا ہی اس کے ہاتھ سے نجاست کو چاٹ رہا ہے جس کا مطلب یہی لیا گیا کہ ہر ایک کو اس کی نیت کے مطابق ثمرہ ملتا ہے۔

الغرض کسی فرد کے خلاف شرع چلنے سے پورے شعبہ یا مشن کو غلط قرار دینا اصول و شرع دونوں کے خلاف ہے کیوں کہ ہر شعبے میں ہر قسم کے افراد کا پایا جانا ایک ناقابل تردید حقیقت ثابت ہے۔ بعض مفتی بھی تو غلط فتوے دے دیتے ہیں تو کیا اس کے تمام فتویٰ غلط ہو گئے۔ اگر ایسے ہے تو اپنے اس اصول سے عجیب فاضل اپنے فتاویٰ بالخصوص پیش نظر فتویٰ کے غلط ہونے کا فتویٰ صادر فرمائیں گے۔

آخر میں مسئلہ ہذا پر امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی مزید دو نوک تصریح بھی سن لیجئے:

آپ بدگمانی اور کسی مسلمان کی نیت پر شبہ کی بحث میں ارقام فرماتے ہیں:

”علامہ عارف باللہ تاصح فی اللہ سیدی عبدالغنی نابلسی قدس سرہ اللہ علیہ نے

اس بحث میں بالتعمین کسی کی نسبت حکم تصنع و ریاء لگا دینے پر ایک طویل و جلیل کلام

میں اقامت قیامت فرمائی جس سے چند حرف کا خلاصہ یہ کہ سب صوفیہ یکساں

نہیں، جیسے سب علماء و فقہاء و مدرسین ایک سے نہیں، جیسے سب قضاة و امراء و وزراء و

سلاطین برابر نہیں، بلکہ ان میں صالح، اصلح، فاسد، السد سب طرح کے ہیں۔

بقص، قاصر، جاہل، مسلمانوں کی عیب جوئی کرتے، اور کاملوں کو کمال ہی نظر آتا اور

عیب پوشی و تاویل فرماتے ہیں۔“

ملاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۶۲ طبع لاہور)



## نعت خوان کے نذرانے کا مسئلہ :-

رہا نعت خوانوں کے نذرانوں کا مسئلہ؟ تو مسئلہ طحا میں حق حقیق اور صغر حقیق یہ ہے کہ اگر کوئی نعت خواں کو نعت خوانی پر از خود نذرانہ دیدے تو یہ نہ صرف یہ کہ جائز ہے بلکہ سنت نبویہ ہے علیٰ صاحبہا التحیہ۔

اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کئی مواقع پر نعت شریف پیش کرنے والوں کو انعامات سے نوازا گئی ثابت ہے۔

لہذا مجیب فاضل کا یہ کہنا کہ ”اس سے ملتی جلتی کوئی مثال عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اور عہد صحابہ میں نہیں ملتی“ بالکل غلط اور قطعاً خلاف واقعہ ہے (کما سیظہر عما یأتی)

جب کہ کسی کو مدعو کرنے کی صورت میں اسے زاوراہ وغیرہ پیش کرنے کے اخلاقی فرض ہونے پر عرف جاری ہے جو کسی ایک طبقہ سے خاص نہیں بلکہ سب کو عام اور حاوی ہے۔

تو فاضل مجیب نے کم از کم اسی کا ہی استثناء کر دیا ہوتا۔

یا کیا مدعو ہونے کی صورت میں مجیب فاضل خود اپنے متعلقین اور چاہنے والوں سے زاوراہ اور نذرانہ وغیرہ قبول یا وصول نہیں فرماتے۔ یا وہ اسے ناجائز سمجھتے ہیں؟ مشہور ہے کہ مجیب فاضل موصوف، خطابات پر پہنچنے کیلئے اپنے داعین سے انجمن کلمت وغیرہ سہولیات کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو باللعجب والضیعة العلم والادب۔ دیگر اراں رافضیت خود رافضیت۔

ع ناظر سر یہ گریاں ہے اسے کیا کہتے

بہر حال مجیب فاضل کو چاہئے تھا کہ وہ پیش نظر مسئلہ کی جائز صورتوں کو بھی جان لڑھکتے پھر بھی اگر وہ علی الاطلاق اس کے عدم جواز کا قول کرتے ہیں تو عدم جواز کا درجہ متعین کر کے حسب دعویٰ خود اس کی دلیل کا لانا ان کی ذمہ داری ہے۔ یعنی یہاں تک ہے تو اس کی کون سی صورت ناجائز ہے پھر وہ کس قسم کی ناجائز ہے؟۔ کفر و شرک ہے یا حرام اور مکروہ تحریمی ہے یا کچھ اور؟ پھر اس معین کردہ قسم کی تعریف بھی لکھیں اور یہ بھی کہ اس کے اثبات کے لئے کس طرح کی دلیل شرعی درکار ہوتی ہے؟ اور اس کے ساتھ ہی وہ دلیل بھی پیش فرمادیں۔ اس کے بغیر تقریب تام نہیں ہوگی۔

و بطریق آخر: ناجائز ہونے کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ اللہ نے اس سے منع فرمایا ہو یا اس کے رسول نے رد کا ہو (جل جلالہ، صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم)

تو کون سی ایسی صریح آیت یا صحیح صریح حدیث ہے جس میں اللہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ نعت خواں کو مطلقاً کچھ دینے کی اجازت نہیں؟ لانا و ابرہانکم، ایتونی بعلم

## نعت خوان کو نذرانہ دینے کا ثبوت:

تکمیل عنوان کے لئے بطور نمونہ اس کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں:

**حضرت مالک بن عوف رضی اللہ عنہ کو نعت خوانی پر انعام:**

حافظ الدین علامہ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ امام مغازی امام محمد بن اسحاق آجلی اور علامہ معانی کی انجلیس والانیس کے حوالہ سے پھر امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے حافظ صاحب موصوف کے حوالہ سے لکھا ہے (واللفظ لہ) کہ:



”جب (غزوہ حنین میں) مشرکین بھاگ گئے۔ مالک بن عوف (کس لڑائی میں سردار کفار ہوازن تھے) بھاگ کر طائف میں پناہ گزین ہوئے۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر وہ ایمان لا کر حاضر ہو تو ہم اس کے اجل و مال اسے واپس دیکر یہ خبر مالک بن عوف کو پہنچی تو خدمت اقدس میں حاضر ہوئے جب کہ حضور مقام جعراہ سے نہضت فرما چکے تھے۔ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے اجل و مال انہیں واپس دیے اور سو (100) اونٹ اپنے خزانہ کرم سے عطا کئے (مالک بن عوف نے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں اپنا ایک قصیدہ پیش کیا جس کے دو شعر یہ تھے

ما ان رأيت ولا سمعت بواحد في الناس كلهم كمثل محمد

(صلی اللہ علیہ وسلم)

اولی فاعطی للجزیل لمجد و منی تشاء یخبرک عما فی غد

میں نے تمام جہان کے لوگوں میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مثل نہ کوئی دیکھا نہ سنا۔ سب سے زیادہ وفا فرمانے والے اور سب سے فزوں تر مسائل نفع کو کثیر عطا بخشنے والے۔ اور جب تو چاہے تجھے آئندہ کل کی خبر بتا دیں۔ صلی اللہ علیہ وسلم

سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں ان کی قوم ہوازن اور قبائل شمال و جنوب پر سردار فرمایا اور یہ قصیدہ نعتیہ سنانے پر ”قال له خیر او کساء حلة“ ان کے حق میں کلمہ خیر فرمایا اور انہیں خلعت پہنایا (ملخصاً بلفظہ بتفسیر سیب متنی، سعیدی) ملاحظہ ہو (الاصحاب فی معرفۃ الصحابہ ج ۳ ص ۵۲ طبع دار احیاء التراث العربی بیروت نیز الامن والعلی ص ۱۷ طبع کامیاب دار التبلیغ لاہور)

نیز مذکورہ اشعار کے لئے مزید ملاحظہ ہو (اسد الغابہ ج ۳ ص ۲۹۰ طبع بیروت ملاحظہ علامہ ابن الاثیر الجامع لسانی الصفات الجوامع ج ۵ ص ۲۴ طبع مصر۔ ذیل حافظ ابو موسیٰ الرعینی اللاندلس اور معروف الصحابہ لابی نعیم وغیرہ)

اب پڑھئے نعت خوانی پر انعام عطا فرمانے کی ایک اور مثال

**حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کو نعت خوانی پر انعام:**

زہیر بن ابی سلمیٰ زمانہ جاہلیت کے عقائد مشاہیر سے ہیں جو فن شاعری میں مرجع اور حجت تسلیم کئے جاتے ہیں۔ خود شاعر، والد شاعر، ماموں شاعر، بہن سلمیٰ اور خنساء بھی شاعر اور دو بیٹے ہجیر اور کعب بھی شاعر تھے۔

اس دور کے سات مشہور قصائد (جو سب تعلقات کے نام سے معروف ہیں) کا قصیدہ ”بانت سعاد“ انہی کے بیٹے کعب بن زہیر کا نظم کردہ ہے (جن کو بعد میں شرف صحابیت بھی حاصل ہوا)

انہوں نے اپنے بچوں کو جمع کر کے کہا میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک چیز آسمان سے زمین پر اتری ہے جسے میں نے لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا لیکن وہ میری دسترس میں نہ آ سکی۔ اور اس کی تعبیر انہوں نے یہ بیان کی کہ آسمان سے آنے والے چیز سے مراد حضور نبی آخر الزمان ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم) جب کہ اس پر دسترس حاصل نہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کے ظہور سے پہلے فوت ہو جاؤں گا لہذا میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ تم میں سے جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پالے وہ آپ کا بیٹا بن جائے چنانچہ زہیر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے ایک سال پہلے وفات پا گئے۔



آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت اور پھر ہجرت کے بعد زہیر کے دو بیٹے بحیر اور کعب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں جانے کیلئے عازم مدینہ ہوئے جب شہر مبارک کے قریب پہنچے تو کعب نے بحیر سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے متعلق کہا تم جائزہ لینے کیلئے آپ کے پاس جاؤ، میں یہاں رکتا ہوں۔ بحیر جب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں پہنچے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گرویدہ ہو کر اسلام کو قبول کر لیا۔ کعب کو اس کا پتہ چلا تو وہ بہت غصے ہوا بلکہ اپنے بھائی کی جھوٹے اشعار بھی لکھ مارے اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان پاک میں زبان درازی بھی کر دی۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک یہ ماجرا پہنچا تو آپ نے گستاخی نبوت کی بنیاد پر اسے بجھک اٹھی مہاجر الدم قرار دے دیا اور فرمایا: ”من لقی کعباً فلیقتلہ“ جس مسلمان کو بھی کعب ملے تو وہ اسے قتل کر دے۔

بحیر نے کعب کو تحریراً اس سے مطلع کیا اور تنبیہ کرتے ہوئے کہا کہ تم جیسے اور بھی کئی اس سزا کی لپیٹ میں آئے ہیں، اب تمہاری بھی خیر نہیں ہے۔ اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو اس کا حل یہی ہے کہ میرا خط پکچھے ہی فوراً مسلمان ہو کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ کیونکہ حضور کی عادت کریمہ یہ ہے کہ جو اسلام قبول کر لے، آپ اس کی سبقت تمام غلطیاں معاف فرما دیتے ہیں۔

کعب نے بھائی کے مشورہ کو اہمیت دیتے ہوئے اسے من و عن قبول کیا اور آپ کی ہارگاہ میں نذرانہ عقیدت پیش کرنے کی غرض سے ایک قصیدہ بھی نظم کیا (نعت شریف لکھی) اور رائی مدینہ ہوئے۔ دولت کدہ پر پہنچے تو پتہ چلا کہ آپ مسجد نبوی شریف (نبوی) میں تشریف فرما ہیں۔ اپنے اونٹ کو مسجد شریف کے دروازہ کے

قریب میں بٹھا کر اندر چلے گئے اور پہنچتے ہی آپ کے سامنے اپنا وہ قصیدہ پڑھنا شروع کر دیا اور پڑھ کر پورا سنا دیا، حضور نے بھی سننے کا شرف بخشا۔ قصیدہ کے خصوصی شعرا اس طرح تھے

الرسول لنور يستضاء به مہند من سبوف اللہ مفلول

بنت ان رسول اللہ او عدلی والعفو عند رسول اللہ ماعول

یعنی آپ اللہ کا نور ہیں جن کی پیروی کے بغیر چارہ نہیں اور آپ کفر و فسق کے خلاف اللہ کی بے نیام تگوار ہیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ نے مجھ پر ناراض ہو کر میرے قتل کا حکم فرمایا ہے اپنی غلطی پر معافی کا خواستگار اور بخشش کا امیدوار ہوں (اور یہی قصیدہ ”بانت سعاد“ تھا جس کا شروع میں ذکر ہوا ہے)

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رحمت کا ظہور ہوا، ان کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے فرمایا کون ہو تم؟ عرض کی کعب بن زہیر ہوں اسلام کو قبول کرتے ہوئے آپ کا گم پڑھتا ہوں اشہدان لا الہ الا اللہ و اشہدان محمداً عبدہ و رسولہ۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کی غلطی معاف فرمادی (کیونکہ آپ کو من و عن اللہ اس کا اختیار تھا) اور ان کے اسلام کو قبول فرمایا اور ان کے پیش کردہ نعتیہ کلام سے خوش ہو کر انعام میں اپنی وہ چادر عطا فرمادی جو آپ نے اپنے اوپر اوڑھ لی تھی۔

علامہ ابن الاثیر کے لفظ ہیں: ”وکان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لہذا عطاہ بر دة لہ“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں اپنی چادر عطا فرمائی تھی۔



حافظ صاحب کے الفاظ ہیں: "فكساه النسي صلى الله عليه وآله وسلم"

برودہ لہ "جی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں اپنی چادر پہنا دی۔"

بعض روایات میں اس طرح ہے: "فرومى عليه السلام برودة كس"

علیہ "ان کے نعت شریف سنانے پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جھٹ سے انہیں اپنی چادر عنایت فرمادی اور آپ نے اپنی چادر کو ان پر پھینک دیا (پنجاور فرمادیا)۔"

بعض روایات میں یہ الفاظ خود حضرت کعب کے کلام کے طور پر بھی ذکر

ہیں "فرومى الى" یعنی حضرت کعب نے فرمایا میں نے جب نعتیہ کلام سنایا تو آپ نے اپنی چادر مبارک مجھ پر پھینک دی۔"

### تتمذروایت هذا:

اس روایت کا بقیہ حصہ اس طرح ہے کہ حضرت معاویہ نے حضرت کعب

رضی اللہ عنہا کے پاس آدی بھیج کر کہلایا دس ہزار روپے لے لو اور یہ چادر ہمیں دے دو۔ حضرت کعب نے جواباً کہا: "ما كنت لاولو ثوب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم احدا"

"کچھ ہو جائے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ تبرک قطعاً کسی کو نہیں دوں گا کہنے والا خواہ کوئی بھی ہو۔"

چنانچہ حضرت کعب پوری زندگی اسی پر قائم رہے، آپ کی وفات کے بعد

حضرت معاویہ نے ان کے بچوں سے اسے بیس دینار میں خرید کر مسلمان بادشاہوں کے خصوصی مواقع پر استعمال کے لئے مختص فرمایا یہ چادر مبارک خلفاء عباسیہ کے پاس

رہی اور ان کا یہ دستور رہا کہ وہ اسے سپردگی خلافت اور عید وغیرہ کے موقع پر تبرک ادا کرتے تھے اور ساتھ ہی ایک عصا بھی ہاتھ میں رکھتے جس کے متعلق یہ معروف

تھا کہ یہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا عصا مبارک ہے۔

ملاحظہ ہو (اسد الغابہ ج ۳ ص ۲۴۰-۲۴۱ طبع بیروت، الاصابہ ج ۳ ص

۲۹۶-۲۹۷ بحوالہ ابن قانع عن سعید بن المسیب نیز تقدیم الفردہ فی شرح البردہ

ص ۳۱-۳۰ شارح حضرت تاج الشریعہ مولانا اختر رضا خاں بریلوی مدظلہم طبع رضا

ایکینسی بمبئی نیز انوار احمدی ۲۰ تا ۲۳ طبع لاہور بحوالہ مواہب الدنیاء ابن ابی عامر،

ابن ابی عمیر، ابن الاہاری، ابن قانع و ذرقانی وغیرہم)

نیز امام اہل سنت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ الرحمۃ والرضوان کے

والد ماجد رئیس الشکلیین حضرت مولانا تقی علی خان رحمہ اللہ تعالیٰ الرحمن اس بارے میں

ارقا فرماتے ہیں:

"اور قصیدہ ثالث معاد (کہ نعت شریف میں ہے) مجلس اقدس میں پڑھا

جانا اور خود بدولت کا ایک شعر میں وہ جگہ اصلاح فرماتا اور صاحب قصیدہ کعب بن زحیر

کا قصور معاف کرنا اور چادر مبارک انعام میں دینا بھی ثابت ہے۔"

ملاحظہ ہو (ازاقتہ الآتام ص ۱۰۶ طبع کراچی)

**اقول:** اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے حاشیہ (رشاقۃ الکلام) میں اس پر

کچھ کلام نہیں کیا بلکہ برقرار رکھا ہے۔

**ثم اقول:** آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اصلاح یہ فرمائی تھی کہ حضرت کعب نے یوں

پڑھا تھا "ان الرسول لنار يستضاء به سيف من سيوف الهند مسلول" تو آپ

نے فرمایا تھا "لنار" کی بجائے "لنور" اور "سيف من سيوف الهند" کی بجائے "سيوف الله"

کہو۔



ملاحظہ ہو (ملفوظات اعلیٰ حضرت ج ۲ ص ۲۰۶ طبع محمد علی کراچی)

نیز صبح الاسلام مولانا انوار اللہ حیدر آبادی قادری چشتی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حوالہ سے شرح و بسط کے ساتھ لکھتے ہوئے ارقام فرمایا ہے:

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کی طرف اپنی چادر مبارک بھینگی جو جسم شریف پر تھی“ (الی)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اشعار نعتیہ سن کر خوش ہوتے چنانچہ چادر عطا فرمانا اس پر دلیل ہے

نیز اس کے فوائد بیان کرتے ہوئے قائدہ ۳ میں لکھا ہے:

”شعر کہنے والے کو از جسم لباس عطا کرنا جس کی تبعیت مشائخ کرام نے کی ہے“

ملاحظہ ہو (انوار احمدی ۲۳ طبع لاہور)

**اقول:** امام حاکم نے اپنی اسناد سے لکھا ہے: ”انشد فی مسجدہ بالمدينة“ یعنی حضرت کعب رضی اللہ عنہ نے اپنا یہ پورا قصیدہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سرزمین مدینہ پر آپ کی مسجد (مسجد نبوی) شریف میں پڑھ کر سنایا تھا۔

ملاحظہ ہو (مستدرک ج ۳ ص ۶۱ طبع بیروت)

**نوٹ:** حضرت کعب رضی اللہ عنہ کے مذکورہ نعتیہ اشعار کے لئے مزید ملاحظہ ہو (الاستیعاب لابن عبد البر ج ۳ ص ۲۹۹ بر حاشی الاصابہ)

کھل قصہ اور کامل قصیدہ کے لئے دیکھئے: المستدرک للحاکم ج ۳ ص ۵۷ تا ۶۳ روایت نمبر ۶۵۳۶ وغیرہ طبع بیروت نیز کتاب و جلد مذکور صفحہ ۵۷ تا ۶۳ بحوالہ الاحاد والثانی لابن ابی عاصم، الاصابہ، الاستیعاب،

طبرانی کبیر ج ۱۹ ص ۳۰۳ مجمع الزوائد ج ۹ ص ۹۳۴ و سیرت ابن ہشام وغیرہ۔

قال المحشی ابو عبد اللہ علوش: وہی مشہورۃ جذا عند اصحاب السیر والتراجم۔ اب پڑھئے نعت خوانی پر انعام عطا فرمانے کی تیسری مثال

**امام شرف الدین بوصیری علیہ الرحمۃ کو نعت خوانی پر انعام:**

امام محبت تاجدار نبوت حضرت علامہ شرف الدین بوصیری (۶۹۴ھ) رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سخت قسم کے مرض فالج میں مبتلا ہوئے۔ عاجزی و لا چاری کے عالم میں سب سے مایوس ہو کر ذکر نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو وسیلہ بنانے کی غرض سے اسی حالت میں استغاثہ پر جہنمی دو سو بائیس 262 اشعار پر مشتمل ایک مبسوط قصیدہ نظم فرمایا۔ بالفاظ دیگر نعت شریف مرتب فرمائی اور بے حد گریہ و زاری کی۔ جس کے بعد خواب میں دیکھا کہ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محفل بھی ہے۔ حاضر ہو کر دست بوسی کا شرف حاصل کیا۔ ارشاد ہوا، وہ قصیدہ سناؤ۔ تعمیل ارشاد کی تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کے جسم کے متاثرہ حصہ پر اپنا دست مبارک پھیر دیا اور ساتھ ہی انعام میں انہیں چادر بھی عنایت فرمائی۔ جاگے تو بیماری کا نور ہو چکی تھی اور چادر مبارک ان پر موجود تھی جس پر انہیں بے انتہا خوشی ہوئی۔

چونکہ چادر کو عربی میں ”بردہ“ کہتے ہیں اس لئے اس نعت کے صلہ میں اس کے ملنے کی بنا پر یہ نعتیہ کلام ”قصیدہ بردہ“ شریف کے نام سے معروف ہوا۔

ملاحظہ ہو (کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۳۲ مؤلفہ علامہ کاتب چلبی المعروف حامی علیہ رحمۃ اللہ) ۱۶۷۷ھ



حیث نقل: "فالقی علیہ الصلوٰۃ والسلام بردا علی عاتقہ و مسح بیدہ فلما استیقظ وجد بدنہ صحیحاً کملہ و وجد ذلک البرد علی عاتقہ ففرح بہ" آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سماع قصیدہ فرماتے ہوئے ان کے دونوں کندھوں پر چادر ڈال دی اور جسم کے باؤف حصہ اپنا ہاتھ مبارک پھیر دیا۔ بیدار ہونے پر انہوں نے خود کو مکمل مستحیاب اور چادر کو اپنے کندھوں پر موجود پایا جس کی انہیں بے پناہ خوشی ہوئی۔

نیز ملاحظہ ہو (تقدیم الفردہ فی شرح البردہ ۳۶۔ بحوالہ علامہ کشتی، علامہ مقریزی، علامہ ابن تغری بردی اور علامہ سعاد وغیرہم)

الفاظ یہ ہیں: "و نام فرای رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی منامہ و کأنہ مسح بیدہ المقدسة علی ما بہ من الوجع ثم القی علیہ بردة فانبتہ و قد عوفی مما بہ من فورة" (ترجمہ نحو ما تقدم)

### خلاصہ استدلال و بیان فوائد کثیرہ:

ان حوالہ جات سے معلوم ہوا کہ نعت خواں کو نذرانہ دینا خصوصاً جب کہ وہ دینے والے کی طرف سے از خود ہو، سنت نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام اور مشائخ کرام کا معمول ہے۔

**اقول:** ہم نے بے شمار کابر دین و مسلک کو ای پر پایا ہے جس کی ایک عمدہ مثال یہ ہے کہ امام اہل سنت ضیغم اسلام قرانی زمان، رازی دوران سیدنا و مرشدنا السیدنا الشریف الکامی القاطمی قدس سرہ السامی پوری زندگی جامعہ اسلامیہ انوار العلوم مئتان کا سالانہ جلسہ کراتے رہے جو تین دن رات کا ہوتا اور زمانہ قبل از تشکیل پاکستان سے

۱۹۸۰ء (آپ کی وفات) تک جاری رہا اور تاحال جاری ہے۔

آپ اس میں ہندو پاک سے معروف نعت خوانوں کو باقاعدہ مدعو فرماتے، اشتہار میں ان کے نام دیتے۔ انہیں کرایہ اور نذرانوں سے نوازتے جو ہر سال ہزاروں علماء و مشائخ اہل سنت کے لوہں میں آتا رہا جیسے شہزادہ اعلیٰ حضرت مفتی اعظم ہند، حضرت صدرالافاضل، حضرت مولانا شمس علی خان، حضرت محدث کچھوچھو، حضرت فقیہ اعظم بصیر پوری وغیرہم رحمہم اللہ! جمیع لیکن کسی نے بھی اس پر نکیر نہ فرمایا جو اجتماع کی علامت ہے۔

چنانچہ امام جلال الملہ والدین السیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مسئلہ ایصال ثواب کے حوالہ سے فرماتے ہیں: مسلمان ہر دور میں جمع ہو کر کسی نکیر کے بغیر اجتماعی صورت میں قرآن شریف پڑھ کر اس کا ثواب اپنے اموات کو بدیہ کرتے چلے آئے ہیں۔ اس کے بعد لکھا ہے: "فکان اجماعاً" جو اس پر اجتماع ہونے کی دلیل ہے۔

ماخذ ہو (شرح الصدور عربی طبع مصر و پاک)

بعض ذرائع سے یہ روایت پہنچی ہے کہ معروف ثناء خواں محمد اعظم چشتی مرحوم نے حضرت محدث جلیل مولانا علامہ سردار احمد صاحب چشتی صابری قادری رضوی علیہ الرحمۃ سے اپنی نگلی معاش کا تذکرہ کیا تو انہوں نے ثناء خواں موصوف کو نعت خوانی پر لگایا جس کے بعد وہ بہت خوشحال ہو گئے (فلیحقیق)

بر تقدیر صحت حدایہ بھی بالحقن فیہ کی مؤید ہے ورنہ مثال اول ہر حال سے اکمل ہے (اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اور بعض دیگر علماء اہل سنت کا اس سلسلہ کا متصل فتویٰ آخر بحث میں منقرب آرہا ہے)



اب پڑھے پیش کردہ روایات بالا کے کچھ فوائد جو حسب ذیل ہیں۔

☆ اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں سے بالخصوص حضرت حسان، حضرت مالک بن حوف اور حضرت کعب بن زحیر رضی اللہ عنہم نے یہ نعتیں بھرے مجموعوں میں بھی پڑھیں جو اعلیٰ سطح پر محفل نعت کے جواز کی اصل ہے۔

☆ مسجد نبوی شریف میں بھی پیش کیں جس پر انعام بھی انہیں مسجد میں عطا فرمایا گیا لہذا اس سے سب کے بالخصوص مسجد میں ہونے کا جواز و استحباب ثابت ہوا۔

☆ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صدر مجلس تھے اور اکابر و اصاغر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سامعین، لہذا ایسی محفل کی سرپرستی کرنا اور اس میں شریک ہونا بھی سب مستنون ہوا۔

☆ نیز انہوں نے یہ نعتیں حضور کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے پڑھیں آخر الذکر دو صحابہ کرام نے ناراضی دور کرنے کی غرض سے پیش کیں جس میں وہ سرخرو ہوئے لہذا یہ عمل حضور کو راضی اور خوش کرنے کا عظیم ذریعہ ہو کر بھی مطلوب و محبوب قرار پایا۔

☆ حضرت مالک و حضرت کعب رضی اللہ عنہما نے یہ کام دولت ایمان کے حاصل ہونے کے مواقع پر سرانجام دیا جو یقیناً خوشی کے مواقع تھے لہذا خوشی کے موقعوں (جیسے شادی بیاہ اور دستار فضیلت علمیہ وغیرہ) پر محفل نعت کا منعقد کرنا جائز بلکہ مستحب و مستنون ہوا۔

☆ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے نعت خواں کو جو انعام دیئے وہ سادہ طریقہ سے بھی تھے اور پر جوش طریقہ سے انعام کی چیز کو نعت خواں پر پھینک کر بھی

تھے۔ لہذا یہ نعت خواں پر لوٹ وغیرہ کے پنچاؤ کرنے کے جواز کی بھی اصل ہوا لیکن مختصر شرعی سے پاک ہونا بہر حال ملحوظ و مشروط ہے مثلاً لوٹ پر آیت کریمہ، حدیث شریف، کلمہ طیبہ یا کوئی مقدس نام تحریر ہو تو اب ان کا جانتے ہوئے بالقصد پھینکنا محض خلاف ادب ہونے کی بناء پر ممنوع ہوگا جس کی نعت خواں سے بھی کوئی تخصیص نہیں ہے کسی پر بھی پنچاؤ کرنے کا یہی حکم ہوگا۔

نوٹ: یہ واضح رہے کہ جامعہ نعیمیہ کراچی کے شیخ الحدیث تبیان القرآن، نعمۃ الہادی اور شرح صحیح مسلم کے مصنف علامہ قلام رسول سعیدی صاحب کی ویڈیوز احباب کے پاس محفوظ ہیں جن میں یہ امر صاف واضح ہے کہ جامعہ نعیمیہ میں ہی انکی صدارت میں منعقد کی گئی بعض محافل میں نہ صرف یہ کہ انکی موجودگی میں نعت خوانوں پر پیسے پنچاؤ کیئے جا رہے ہیں۔ بلکہ خود انہوں نے بھی اپنی جیب سے پیسے نکال کر بعض شرکاء محفل کو دیئے اور اسے حکم دیا کہ وہ نعت خوانوں پر پیسے پنچاؤ کرے۔ جسکی تعمیل کی گئی۔

اب اس پر تجربہ نگار موصوف کیا اظہار خیال اور کیا خامہ فرمائی فرمائیں گے۔ کیا وہ ان پر بھی ڈمینیوں والا حکم صادر فرمائیں گے؟

☆ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چادر مبارک بھی یقیناً متبرک اور واجب التحظیم ہے لیکن وہ حضور نے خود پھینکی کسی صحابی نے نہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا حق معاف فرمادینے کا اختیار ہے ہمیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حق کسی کو معاف کرنے کا کوئی اختیار نہیں۔

اسی طرح اس کے دیگر جملہ آداب کا خیال رکھنا نیز شرعی غرابی سے اجتناب



کرنا بھی لازم ہے اور ہمیشہ ہر جگہ ملحوظ ہے نہ کہ صرف محفل نعت خوانی میں جبکہ شرعاً کسی ناجائز امر کا کوئی بھی حامی یا روادار نہیں ہے۔

☆ ان آداب بلکہ لازمی امور کا یہ بھی حصہ ہے کہ پیش کیا جانے والا کلام خلاف شرع نہ ہو اور یہ بھی کچھ نعت خوانوں سے خاص نہیں مقررین و خطباء اور بیان کرنے والے بھی سب اس کے پابند ہیں۔

چنانچہ حضرت کعب بن زحیر رضی اللہ عنہ کے حوالہ سے ابھی باحوالہ گزرا ہے کہ انہوں نے جو کلام پیش کیا اس کے ایک شعر میں دو جگہ پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اصلاح فرمائی۔ انہوں نے کہا ”ان الرسول لئار“ فرمایا ”لنور“ کہہ۔ نیز انہوں نے ”سیف من سیوف الہند“ پڑھا تو آپ نے فرمایا ”من سیوف اللہ“ پڑھو لہذا ان پڑھ قسم کے نعت خوانوں کو چاہیے کہ جو کلام پیش کرنا ہو کسی جید سنی اہل علم کو سنا کر پہلے تسلی کر لیا کریں کہ اس میں کوئی خرابی تو نہیں۔

☆ مقام غور ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نعت شریف میں کی جانے والی لفظی کی اصلاح فرمانے پر ہی اکتفا فرمایا، نعت خوانی یا نعت خواں پر پابندی عائد فرماتے ہوئے یہ نہیں فرمایا کہ آئندہ نہ نعت ہونے نعت خواں، بالفاظ دیگر یہ فرمایا کہ آئندہ ہاں پڑھو، یہ نہیں فرمایا کہ آئندہ نعت ہی نہیں پڑھنی۔

لہذا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سچے عشاق اور دین و مسلک کے صحیح خدام کا بھی یہی فرض ہوا کہ وہ اس موقع پر بھی سنت نبویہ ہی کے جھنڈے بلند کریں اور دعویٰ کریں جو سرکار نے کیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ اس کے برخلاف اقدام سے کلی پرہیز کریں۔ ویسے بھی اس مسئلہ میں غیر محتاط انداز اور جارحانہ طریقہ سے رو کرنا خود اپنی

حیثیت کو ٹھکوک بنانا ہے۔

وجہ یہ ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی کا قائل و قائل ہو یا قائل اہل سنت و جماعت کا شعار اور اس کے برخلاف ہونا مبتدعین و اہل تنقیص کی خصوصی نشانی شمار ہوتا ہے۔

بنائے علیہ علماء اہل سنت پر لازم ہے کہ اس میں (بلکہ دیگر تمام معمولات اہل سنت میں) آنے والی کمزوری یا قلعی کا ایسے انداز سے ازالہ فرمائیں کہ یہ نہ سمجھا جائے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ثناء خوانی وغیرہ کے خلاف ہم چلائی جا رہی ہے اور جس سے سنی عوام پریشان ہوں اور اغیار کو ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع ملے ورنہ معاملہ ہاتھ سے نکل جانے کے بعد تصفیہ بھی مشکل ہو جاتا ہے جس کی زمانہ قدیم کی ایک واضح مثال مولانا تاج الدین فاکہانی مالکی بھی ہیں جو صحیح العقیدہ سنی عالم تھے لیکن اس زمانہ کی محافل میلاد شریف میں عوام کی طرف سے داخل ہو جانے والے بعض حکمران کا ایسے طریقے سے رد کیا کہ عوام کو اشتباہ ہونے لگا کہ یہ ان قابل اعتراض امور کا رد کیا جا رہا ہے یا خود محفل نعت شریف میں ہونے والے ذکر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

اس لئے عوام میں آج تک انہیں شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جو عظمت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حمایت کا تقاضا بھی ہے۔

صحیح حدیث میں ہے ”ایاک و مواضع النہم“ تہمت کی جگہوں سے بچو۔

نیز ”ایاک و ما یعذر منہ“ ایسے اقدامات سے بھی باز رہو جن میں اپنی سنانیاں دینی پڑیں۔



اللہ تعالیٰ اپنی اور اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مرضیات پر سچ معنوں میں عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین بجاہ النبی الامین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وجمعین

**امام اہل سنت اعلیٰ حضرت اور دیگر علماء اہل سنت کا فتویٰ مبارکہ :-**

اب ملاحظہ کیجئے مہر تصدیق کے طور پر امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا اس سلسلہ کا جامع فتویٰ مع تائید بعض دیگر علماء اہل سنت۔

چنانچہ رجب ۱۳۳۴ھ میں محمد رضا خان شاہ جہاں پوری مرحوم نے اہل حضرت علیہ الرحمۃ سے استفسار کیا "علماء جو وعظ مساجد جامعہ یا غیر جامعہ میں کہتے ہیں اور حاضرین کو پسند و نصائح سناتے ہیں اور وہ ان کی خدمت و تواضع نقد و غیرہ سے کرتے ہیں۔ یہ آمدنی ان کو جائز ہے یا ناجائز؟

اور بعض حمد و نعت پڑھتے ہیں اور سامعین ان کی خدمت گزاری نقد و جنس سے کرتے ہیں، یہ امر مساجد و غیر مساجد میں مباح و درست ہے یا نہیں؟ اور یہ آمدنی ان کے واسطے درجہ جواز میں ہے یا عدم جواز میں؟ یہ لوگ ماتحت آیت کریمہ "اولئک اللہن اشترۃ الحیوة الدنیا بالآخرۃ" کے داخل ہے یا خارج؟

آپ نے اس کے جواب میں ارقام فرمایا:

"اس میں تین صورتیں ہیں۔ اگر تو وعظ کہنے اور حمد و نعت پڑھنے سے مقصود یہی ہے کہ لوگوں سے کچھ مال حاصل کریں تو بے شک آیت کریمہ کے تحت میں داخل ہیں اور حکم "ولاتشترۃ المناقلیلہ" کے مخالف۔

وہ آمدنی ان کے حق میں خبیث ہے خصوصاً جب کہ ایسے حاجت مند نہ ہوں

جن کو سوال کی اجازت ہے کہ اب تو بے ضرورت، سوال، دوسرا حرام ہوگا اور آمدنی خبیث تر و حرام مثل غصب ہے

ما تشریہ میں ہے: ما جمع السائل بالکدی فہو خبیث

دوسرے یہ کہ وعظ و حمد ان کا مقصود محض اللہ ہے اور مسلمان بطور خود ان کی خدمت کریں تو یہ جائز ہے اور وہ مال طلال ہے۔

تیسرے یہ کہ وعظ سے مقصود تو اللہ ہی ہو مگر وہ حاجت مند اور عارف معلوم ہے کہ لوگ خدمت کریں گے اس خدمت کی طمع بھی ساتھ لگی ہوئی ہے۔

تو اگرچہ صورت دوم کی مثل محمود نہیں مگر صورت دوم کے مثل، محمود نہیں مگر صورت اولیٰ کی طرح مذموم بھی نہیں جسے درعقار میں فرمایا: "الوعظ لجمع المال من ضلالة البہود والنصاری" مال جمع کرنے کے لئے وعظ کہنا یہود و نصاریٰ کی کراہیوں سے ہے۔

یہ تیسری صورت بین بین ہے اور دوم سے بہ نسبت اول کے قریب تر ہے جس طرح حج کو جائے اور تجارت کا کچھ مال بھی ساتھ لے جائے جسے "لیس علیکم جناح ان تبغوا فضلا من ذنکم" فرمایا۔

لہذا فتویٰ اس کے جواز پر ہے۔

افتی بہ الفقہ ابو الیث رحمہ اللہ تعالیٰ کما فی الخالیۃ والہندیۃ وغیرہما والدی ذکرہ توفیق بین القولین و باللہ التوفیق واللہ تعالیٰ اعلم "اھ

ملاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ شریف جلد دوم کامل ص ۴۱۵، ۴۱۶ طبع ادارہ



تصنیفات امام احمد رضا کراچی)

☆ ایک اور مقام پر فرماتے ہیں: ”خالص اہل سنت کی ایک قوت اجتماعی کی ضرورت ہے مگر اس کے لئے تین چیزوں کی سخت حاجت ہے۔ 1 علماء کا اتفاق 2 تحمل شاق قدر بالطاق 3 امراء کا اتفاق

یہاں یہ سب مفقود ہیں (الی) بڑی کمی امراء کی ہے تو جمعی اور روپے کی ناداری ہے۔

حدیث کا ارشاد صادق آیا کہ ”وہ زمانہ آنے والا ہے کہ دین کا کام بھی بے روپیہ کے نہ چلے گا۔

ملاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۲ ص ۱۳۲، ۱۳۳ طبع قدیم)

☆ حضرت مصنف بہار شریعت صدر الشریعہ علامہ امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ کے تلمیذ ارشد فقیہ ملت حضرت علامہ مفتی جلال الدین احمد امجدی علیہ الرحمۃ سے محمد عبدالوارث اشرفی آف گورکھپور نے سوال کیا کہ:

”جو لوگ وعظ کہنے یا نعت شریف پڑھنے کے لئے جلسوں میں جاتے ہیں اور روپے پاتے ہیں تو یہ آمدنی ان کے لئے جائز ہے یا نہیں؟“

تو حضرت موصوف نے اس کے جواب میں امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے منقولہ بالافتویٰ مبارکہ کے نقل کرنے پر اکتفاء فرمایا جس کا مطلب اس سے کامل اتفاق کرنا ہے۔

ملاحظہ ہو (فتاویٰ فیض الرسول ج سوم ص ۲۳۳، ۲۳۴ طبع شبیر برادرزادہ لاہور)

نوٹ: فتاویٰ عدا پر حضرت صدر الشریعہ کے تلمیذ شارح بخاری علامہ شریف الحق

امجدی علیہ الرحمۃ صدر شعبہ افتاء جامعہ اشرفیہ مبارک پور کی تقریر و تصدیق کے علاوہ سب ذیل متعدد علماء و فضلاء اہل سنت کی مختلف انواع کی تائیدات عیت ہیں۔

اجتی مولانا ابراہیم احمد امجدی ابن فقیہ ملت، مولانا شمس الحق قادری، مولانا عبدالحی قادری، مولانا قاری رضی الدین احمد، مولانا انوار احمد قادری (اساتذہ دارالعلوم امجدیہ ادھماچ) نیز مولانا مفتی محمد نسیم نائب مفتی و استاذ جامعہ اشرفیہ مبارک پور۔ نیز علامہ محمد شفا تابش قصوری (جامعہ نظامیہ لاہور)

ملاحظہ ہو (فتاویٰ فیض الرسول ج ۳ ص ۲۰۱، ۲۰۲، ۱۰۵ تا ۱۱۶ نیز ۲۱، ۱۶، ۱۱ طبع مذکور) ہدایت: مسئلہ حذا کی بعض شقوق کے لئے ذہن نشین کرنے کے بعض دیگر حوالہ جات سب ذیل ہیں:

☆ شیخ بخاری عربی ج ۲ ص ۸۵۳ حدیث نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام ”ان احلی ما اخذتم علیہ اجر اکتاب اللہ“

☆ نیز ج ۳ ص ۱۶۱ باب رزق الحاکم و العالمین علیہا و کان شریح یاخذ علی القضاء اجر او قالت عائشۃ یا کل الموصی بقدر عملانہ و اکل ابو بکر و عمر

مع حاشیہ ص ۸، ذہب الجمهور من اهل العلم من الصحابة و غیرہم

☆ تاریخ الخلفاء عربی ص ۱۶۳، فضل فی اولیات عثمان رضی اللہ عنہ لال العسکری فی الاوائل (الینی) ”و اول من رزق المؤمنین“

مجموعہ رسائل امام ابن عابدین ج ۱ ص ۱۳، ۱۴، مسئلہ استیجار



بتعلیم القرآن و تلاوتہ۔ فتاویٰ امجدیہ ج ۳، ص ۲۷۳، ص ۲۷۸، اجرت پر امامت و تعلیم قرآن (طبع امجدیہ کراچی)

### نعت خواں پر "شارح دین" ہونے کی جوت کا جواب:

مجیب فاضل فرماتے ہیں: "یہ اجازت نہیں دی جاسکتی کہ نعت خواں دین کے شارح بن کر سامنے آئیں۔" یہ حق نہیں دیا جاسکتا کہ وہ ان نازک مسائل پر بات کریں اور بعض واقعات کو اپنے مفاد میں استعمال کریں۔ (ملخصاً بلفظ) ملاحظہ ہو (تجربہ ۲)

### اقول:

**جواب 1:** یعنی صرف نعت خواں کو اس کی اجازت نہیں باقی سب کے لئے اجازت عام اور کملی چھٹی ہے جو کریں انہیں ساتوں خون معاف ہیں ورنہ نعت خواں کی تخصیص کیوں؟ اور کیا مقید کا تعہید پر ہونا، اصول نہیں؟

**جواب 2:** پھر "نعت خواں دین کے شارح" الخ کے الفاظ سے انہوں نے نعت خوانی کا دین ہونا مان لیا ہے کیوں کہ نعت خواں، اگر تشریح کرے گا تو نعتیہ اشعار ہی کی کرے گا۔ بناء علیہ موصوف نے نعت خوانی کا رد لکھ کر گویا دین اور اصل دین کا رد کیا ہے یا پھر غیر دین کو دین بنا دیا ہے۔ بہر صورت ان کا دامن وزنی پتھر کے نیچے دب چکا ہے۔

اگر وہ کہیں کہ نفس نعت خوانی کو وہ عبادت اور دین اور ایمان سمجھتے ہیں انہیں اعتراض ہے تو محض نعت پڑھنے والوں اور ان کے طریق کار پر ہے جیسا کہ برطانیہ میں کی گئی اپنی ایک تقریر میں موصوف نے کہا ہے جو انٹرنیٹ پر موجود ہے۔ تو یہ طرز

دہائیہ کی پیروی بالفاظ دیگر انہی کی بولی ہے کیوں کہ وہ بھی معمولات احل سنت کا رد اسی طریقہ سے کرتے ہیں کہ نفس ذکر و ولادت تو ٹھیک ہے البتہ سنی بریلوی جو میلاد مناتے ہیں وہ بدعت ہے اسی طرح نفس دعا عبادت اور نفس ایصال ثواب جائز ہے لیکن جس طریقہ سے احل سنت کرتے ہیں وہ ناجائز اور غلط ہے۔

اسی طرح دور حاضر میں بے دین طبقہ بھی اسی طرز پر بولتے ہوئے شعائر دین پر یوں کلام کر رہا ہے کہ علماء ایسے ہیں ایسے ہیں اور مولوی یوں ہیں توں ہیں مالان کہ ان کا اصل ہدف شعائر اسلامیہ ہی ہیں انہیں معلوم ہے کہ براہ راست دین پر چرٹ کرنا انہیں کسی طرح مفید نہیں مجیب فاضل بھی اسی ذکر پر چل پڑے ہیں اگرچہ دانستہ ہی سہی۔ جس پر اپنی اصلاح کرتے ہوئے صحیح طریقہ کار کو اپنانا ان پر لازم ہے واللہ الموفق۔

**جواب 3:** نیز کیا اشعار کا مطلب بیان کرنے کے لئے بھی درس نظامی کا کورس کرنا لازم ہے جب کہ بہت سے کورس کرنے والے ایسے بھی تو ہیں جنہیں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی تو اس شرط کا کیا فائدہ ہوا؟

نیز جب کہ درس نظامی کا دور حاضر میں وہ معیار نہیں جو زمانہ قدیم میں تھا کہ گزشتہ اودار میں ہر کتاب مکمل اور غواصی کے ساتھ پڑھی پڑھائی جاتی تھی اس طرح سے تکمیل میں ہیں تیس سال بھی لگ جاتے تھے۔ اب کثرت مشاغل و عوائق کی وجہ سے اتنا نام کسی کے پاس نہیں لہذا اب صرف کتاب سمجھنے کی صلاحیت کے آہٹنے کی حد تک پڑھا پڑھا جاتا ہے۔

نیز اگر یہ شرط درست ہے تو "بلغوا عنی ولو آية" پر ہر مسلمان کیسے عمل کر



سکتا ہے؟

نیز ہر مسئلہ کے لئے ایک ہی معیار ہے تو اجتہاد میں تجویز ہونے والے ہونے کی بحث کا مصرف کیا ہوگا؟

نیز مبلغین دعوت اسلامی کا کیا بنے گا، کیا ان پر بھی مطلقاً پابندی عائد کر کے دشمنِ اہل سنت و جماعت کے لئے میدان خالی کر دیا جائے گا؟

**جواب 4:-** علماء اہل سنت بھی تولفت کے وسیع مفہوم کے حوالہ سے ایک صحیح میں یعنی معنی الام نعت خواں ہیں جیسا کہ حضرت شیر خدا مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم کے اس ارشاد سے بھی ظاہر ہے: "بقول لاعتہ لم اقبلہ ولا بعدہ مثله صلی اللہ علیہ وسلم" یعنی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کرنے والا الغرض کہہ کر سو کی ایک بات کرتے ہوئے یہ کہنے پر مجبور ہوگا کہ تمام اولین و آخرین میں میں نے آپ جیسا کہیں کبھی کوئی نہیں دیکھا (شماکل ترمذی، ص ۲ طبع کراچی)

لہذا یوں کہنا صحیح تھا کہ کسی مسئلہ میں صحیح علم ہونے کے بغیر کسی کو لب کشائی کی اجازت نہیں دی جاسکتی کیوں کہ ہر شخص کو ہر امر کا علم حاصل کرنا معنی فرض نہیں بلکہ محض اتنا حاصل کرنا ضروری ہے جس سے اس کو واسطہ پڑتا ہو پس نعتیہ اشعار کی تشریح کی اجازت بھی صرف اسی نعت خواں کو دی جاسکتی ہے جس کو ان کے مفہوم کا صحیح علم ہو۔

چنانچہ مشہور عالم حدیث صحیح میں ہے، ارشاد فرمایا: "طلب العلم فریضہ علی کل مسلم"

اس میں الف لام مہدی ہے معنی ہوگا کہ ضرورت کے مسائل کا علم حاصل

کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔

ملاحظہ ہو (الجامع الصغیر ج ۳ ص ۵۲، بحوالہ ابن ماجہ وغیرہ عن انس رضی اللہ عنہ)

**ذکر والی نعت کے حوالہ سے اعتراض کا جواب:-**

ثناء خواں مذکور پر آخری اعتراض کرتے ہوئے مجیب فاضل نے لکھا ہے:-

"ایک آفت یہ ہے کہ زیر بحث نعت خواں عقل کل بن گئے ہیں پہلے شعر پڑھتے پھر اس کی تشریح اس کے بعد تقریر فرماتے ہیں۔ دائیں بائیں ہم نوا بٹھا کر اللہ تعالیٰ کے اسمِ جلال کو نعت کے تابع رکھ کر موسیقی کی جگہ استعمال کرتے تھے۔ علماء کے دباؤ کے بعد اس سے دست بردار ہوئے۔ لاہور اور شیخوپورہ کے سالانہ جلسے میں باقاعدہ اس سے رجوع کا اعلان کیا لیکن رشی جل جاتی ہے مگر بل نہیں جاتا۔" (تبصرہ ص ۳، ۴)

**اقول:** آفت کو ثابت کرنے کیلئے عقل کل ہونے کی ایسی مجیب دلیل پیش فرمائی ہے جو بذاتِ خود "آفت" ہے۔ سبحان اللہ! شعر پڑھنے کے بعد جو بھی تشریح پھر تقریر کرے وہ "عقل کل" ہے۔ تشریح و تقریر میں مغایرت رکھنا بھی مزید اس میں نکھار لارہا ہے۔

تشریح کب درست اور کب نادرست ہوتی ہے؟ اس کی تفصیل ابھی گزری ہے۔

پیش نظر امر میں جو بنیادی نقطہ بحث ہے، یہ ہے کہ مجیب فاضل کے لفظوں میں "زیر بحث عقل کل نعت خواں" کی فطلی کیا ہے؟

ہوتی تو بیان فرماتے۔ جب فطلی نہیں ہے تو خواجوا ان کے پیچھے پڑ جانے کا جواز کیا ہے؟



پھر جب خود فرماتے ہیں کہ انہوں نے ذکر والی نعت پڑھنے سے رجوع کر

لیا تھا؟

**تو اولاً:** اس کی ممانعت کی وجہ شرعی بھی بیان کی ہوتی اور دلیل بھی تاکر

اس پر غور کیا جاتا؟ نعتیہ کلام عکس سامعین و حاضرین کامل کربھان اللہ وغیرہ کے الفاظ کہنا بھی تو ذکر والی نعت کی صورت بن جاتا ہے تو کیا سبحان اللہ کہنا بھی ناجائز ہو جائے

گا؟ تو۔ سبحن اللہ!

**ثانیاً:** اگر یہ مطلقاً منع ہے تو ان نصوص شرعیہ (آیات قرآنیہ و احادیث

نبویہ) سے کیا جواب ہے جو تمام اوقات اور ہر حال میں ذکر الہی کے مطلوب و محبوب

ہونے کی مقتضی ہیں جیسے ”فاذکرو اللہ قیاماً و قعوداً و علیٰ

جنبکم“ نیز ”اذکرو اللہ ذکراً کثیراً“

یعنی کھڑے بیٹھے لیئے ہر حال میں اللہ کا کثرت سے ذکر کرو اسی میں بڑی

کامیابی (پ ۵، النساء آیت ۱۰۳، پ ۱۲۸، البقرہ آیت ۱۰، وغیرہا)

**ثالثاً:** اصحاب سلسلہ عالیہ حذاویہ جو تھوڑے کی دھمک پر ذکر کرتے

ہیں نیز بے شمار اکابر (سلفاً خلفاً) جو دف وغیرہ پر نعتیہ اور منقبیہ کلام کو جائز و مستحسن

سمجھتے تھے اور سمجھتے ہیں ان کا حکم کیا ہوگا؟

**رابعاً:** بر تقدیر تسلیم انہوں نے جب توبہ کر لی اور ”مجمع عام میں باقاعدہ

اس سے رجوع کا اعلان کیا“ تو یہ اقدام لائق ستائش ہے یا قابل مذمت؟

پھر جب اللہ و رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) بھی توبہ کو پسند فرماتے اور

قبول فرما کر بندے کو معاف فرمادیتے ہیں تو سنت الہیہ اور طریقہ محمدیہ کیا ہوا؟ پسند

کرتے ہوئے معاف کر دینا یا ”رسی جل جاتی ہے مگر بل نہیں جاتا“ کی صورت میں کر

”لنائب من الذنب کمن لا ذنب له“ کے مصداق شخص کا تعاقب کر کے اس کا جینا

دوہر اور زندگی اجیرن کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دینا؟ اور کیا قیامت صرف

پڑھنے والوں پر قائم ہوگی اور بازار پر بس صرف انہیں سے ہوگی، لکھنے والے اور قوی

لکھنے والے اس سے مستثنیٰ ہیں اور ان کو مکمل چھوٹ اور سب کچھ عذرتی معاف ہے؟

”قال اللہ تعالیٰ کل الیناز جعون“ و قال صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کلکم

راغ و کلکم مسئول“ و قال و اتقوا یوما توجعون فیہ الی اللہ ثم توفی کل

لمس بما کسبت و ہم لا یظلمون“



## انٹرنیٹ پر چھوڑے گئے ایک سوال کا جواب:

آج کل انٹرنیٹ پر شہداء خواں مذکور سمیت متعدد معروف نعت خوانوں کی تصاویر لگا کر ان کے بارے میں ایک سوال عام کیا گیا ہے (جو عین ممکن ہے کہ عجیب فاضل کے حلقہ اثر کی جانب سے چھوڑا گیا ہو یا مغالطہ دہی سے کام لیتے ہوئے اخبار کی کارستانی کا نتیجہ ہو) جو بھی ہے اسکی تفصیل مع الجواب حسب ذیل ہے:

**عبارت سوال:** ”آپ نے کبھی سوچا ان افراد سے آپ نے کیا سیکھا: عشق رسول؟ عقائد اہل سنت؟ فقہی مسائل؟ قرآن و حدیث؟ تصوف؟ اخلاقیات؟ یا پارٹ ٹائم سنیت؟“

**اقول:**

01: حرف ”یا“ (جسے عربی میں اَکس سے تعبیر کیا جاتا ہے) اس وقت بولا جاتا ہے جہاں دو یا کئی چیزوں میں تضاد اور تنافی ہو جیسے اس وقت دن ہے یا رات، سردی ہے یا گرمی، روشنی ہے یا تاریکی، خوشی ہے یا غمی وغیرہ وغیرہ۔

پس اس سائل فاضل نے اپنے پیش نظر سوال میں عشق رسول، عقائد اہل سنت، سنیت اور قرآن و حدیث میں جو تضاد ہونا ظاہر کیا ہے وہ اس کی کمال علیت کا منہ بوتا ثبوت ہے اور یہ بالکل ایسے ہے جیسے ”ملائے وہابیہ“ اپنے وفور علم کا مظاہرہ کرتے ہوئے اہل سنت سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے متعلق آئے دن یہ سوال کرتے رہتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نور ہیں یا بشر؟

جس کا ایک بنیادی جواب اہل سنت کی طرف سے یہی دیا جاتا ہے کہ نور ہر ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں کہ جمع نہ ہو سکیں کیونکہ نور کی ضد ظلمت ہے بشر نہیں اور بشر کی ضد دیگر انواع خلق ہیں جیسے جن و فیروزہ نور اس کی ضد نہیں کما قال ”وَجَعَلَ الْفَلَاحَاتِ وَاللَّوْزِ“ اور بے شمار دلائل و حقائق اس پر موجود ہیں کہ نورانیت بشریت کا اجتماع ممکن ہی نہیں واقع ہے۔ جبریل علیہ السلام نوری ہیں حضرت مریم کے پاس مکمل انسان کی صورت میں تشریف لائے قال تعالیٰ ”فَنُفِثَ لَهَا فِي بَشَرٍ مِّنْ نَّاسٍ“

حدیث جبریل علیہ السلام میں ہے حضرت فاروق اعظم نے جبریل علیہ السلام کے متعلق فرمایا: ”خُلِعَ غَلِيظًا وَجِلَّ شَدِيدًا تَبَاضَّ الثِّيَابُ شَدِيدًا شَوَّادَ الشَّعْرِ“ کہ وہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں انتہائی سفید کپڑے پہنے ایک مرد کی شکل میں حاضر ہوئے جن کے سر اور داڑھی کے بال سخت سیاہ تھے (صحیح بخاری صحیح مسلم، مشکوٰۃ ص ۳)

ہم انسان ہیں ہماری آنکھوں میں نور بصارت اور کانوں میں نور سماعت ہے جگنو خاکی ہے اس میں نور حسی بھی موجود ہے وغیرہ وغیرہ۔ الغرض یہ سوال ہی بے طائفہ ہے۔

## ثانیاً:

گزشتہ صفحات میں ”نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے دلائل“ کے زیر عنوان متعدد دلائل اور کئی اکابر اہل سنت کی تصریحات سے تفصیل کے ساتھ باحوالہ گزر چکا ہے کہ نعت خوانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کے اجاگر کرنے کے اسباب سے ہے جن میں امام اہل سنت اعلیٰ حضرت بھی شامل ہیں لہذا اس سائل



اعلیٰ حضرت کا مشہور نعتیہ شعر ہے۔

ذکر خدا جوان سے جدا چاہو تہجد  
واللہ ذکر حق نہیں کتنی سڑکی ہے

یہ شعر ایک حدیث قدسی کے مضمون پر مبنی ہے۔ چنانچہ آیت کریمہ

”وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ“ کے تحت امام جلال الملہ والدین السیوطی رحمۃ اللہ علیہ

نے اپنی کتاب ”الدر المنثور“ اور دیگر علماء اسلام نے اپنی متعدد کتب میں ایک

حدیث قدسی نقل فرمائی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے فرمایا۔

(مَنْ ذَكَرَنِي وَلَمْ يَذْكُرْكَ فَلَيْسَ لِي مِنَ الْجَنَّةِ نَصِيبٌ) ”یعنی جو شخص میرا ذکر

تو کرے لیکن محبوب امتیرا ذکر نہ کرے، جنت میں اس کا کوئی حصہ نہیں۔

**اقول:** جنت میں حصہ نہ ہونے کا واضح مطلب یہ ہے کہ وہ چھٹی ہے جسے میرا ذکر

بھی جنت میں نہیں لے جائے گا۔ تو معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت کا کلام جی برکلام ملک

معام و کلام سید الانام ہے علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

جسکی مزید وضاحت خود اعلیٰ حضرت کے تھریٹ نعت پر مبنی اس ارشاد سے

بھی ہوتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ بے جا سے ہے امریہ و محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت طوطا

ملاحظہ ہو۔ (حدائق بخشش جلد ۲ صفحہ ۸۱ طبع فرید بکسال لاہور)

**نعتیہ کلام میں عقائد اہل سنت کے بیان کی**

**مثالیں:**

**حفظ مراتب کے ساتھ توحید و رسالت کا بیان۔**

فاضل کا اپنے پیش نظر سوال میں ”مشق رسول“ کو سر فہرست اور سب سے اول رکھ کر

یہ تاثر دینا کہ نعت شریف پڑھنا، سننا ”مشق رسول“ کے منافی ہے خود اس کے مشق

رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے معز اور خالی ہونے کی دلیل ہے۔

سائل نے آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے نام پاک کے ساتھ درود و سلام کے

الفاظ بھی نہیں لکھے شاید یہ ”مشق رسول“ ہوگا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

سچ ہے ”خدا جب دین لیتا ہے تو عقل چھین لیتا ہے“

رہا نعت خوانی سے عقائد اہل سنت اور قرآن و حدیث اور مسائل کے حاصل ہونے کا

سوال؟

تو جواباً عرض ہے کہ نعتیہ کلام اگر ذی علم حضرات اور عرفاء کا ہوتا اس سے

حسب موقع سب کچھ حاصل ہوتا ہے۔ جس کے ابلاغ کے مؤثر ذرائع میں سے ایک

نعت خوانی بھی ہے۔ کیونکہ طبائع منکوم کلام سے بہت رغب اور مانوس ہوتی ہیں نیز

نظم کو یاد کرنا بھی بہت آسان ہوتا ہے بناء علیہ بہت سی درسی کتب کو بھی علماء نے منکوم

فرمایا تاکہ طلبہ کیلئے یاد کرنا سہل ہو۔ جبکہ خصوصیت کے ساتھ شاہ خوان موصوف کے

متعلق مشہور ہے کہ وہ تو معیاری کلام ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور عموماً امام اہلسنت اعلیٰ

حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا کلام پیش کرتے ہیں جبکہ آپ کا کلام قرآن و حدیث اور دیگر

دلائل شرعیہ و تعلیمات سلف کا نمونہ ہے۔ امور مستفسرہ کی نعتیہ کلام سے بعض اشک

ملاحظہ ہوں۔

**ترجمانی قرآن و حدیث کی مثال:-**



(جلد ۱ صفحہ ۶۱-۶۲)

**اول الخلق اور اول النبین ہونے کا بیان :-**

درج ذیل نعتیہ اشعار میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اول الخلق اور

نبوت میں اول ہونے کو بیان کیا گیا ہے

وہی ہے اول وہی ہے آخروہی ہے باطن وہی ہے ظاہر  
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اسی کی طرف گئے تھے

(جلد ۱ صفحہ ۹۱)

ان کی نبوت ان کی ابوت ہے سب کو عام

ام البشر عروس انبی کے پسر کی ہے

(جلد ۱ صفحہ ۷۵)

فتح باب نبوت پہ بے حد درود

ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام

(جلد ۲ صفحہ ۲۷)

پہلے سجدہ پر روز ازل سے درود

یادگاری امت پہ لاکھوں سلام

(جلد ۲ صفحہ ۲۷)

**تعظیم نبی ﷺ کا بیان :-**

تعظیم نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان کیلئے حسب ذیل نعتیہ اشعار ملاحظہ ہوں

حسب ذیل نعتیہ اشعار میں حفظ مراتب کے ساتھ شان تو حید و رسالت کا بیان ہے۔

وہی لامکاں کے مکیں ہوئے سرعرش تخت نشیں ہوئے

وہ نبی ہے جس کے ہیں یہ مکاں وہ خدا ہے جسکا مکاں نہیں

(حدائق جلد ۱ صفحہ ۳۹ طبع فرید لاہور)

ممکن میں یہ قدرت کہاں، واجب میں عہدیت کہاں

حیراں ہوں یہ بھی ہے خطا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(جلد ۱ صفحہ ۳۹)

حق یہ کہ ہیں عبدالعلاور عالم امکاں کے شاہ

برزخ ہیں یہ سر خدا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(جلد ۱ صفحہ ۳۹)

اٹھے جو قصر دنا کے پردے، کوئی خبر دے تو کیا خبر دے

وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی، نہ کہہ کہ وہ نہ تھے ارے تھے

(جلد ۱ صفحہ ۹۱)

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے

باغ خلیل کا گل زیا کہوں تجھے

حیرے تو وصف عیب تنہا سے ہیں بری

حیراں ہوں میرے شاہ کیا کیا کہوں تجھے

لیکن رضائے ختم سخن اس پہ کر دیا

خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے



تیرے خلق کو حق نے عظیم کہا تیری خلق کو حق نے جمیل کیا  
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہا تیرے خالق حسن دادا کی قسم  
اللہ کی سر تا بقدم شان ہیں یہ ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ  
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ  
(ج ۱ ص ۹۳)

بچی بولے سدرہ دالے چمن جہاں کے تھالے  
کبھی میں نے چھان ڈالے، تیرے پایہ کا نہ پایا، تجھے یک نے یک بتایا  
(ج ۲ ص ۳۹)

### نور انیت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم :-

دیگر اشعار کے علاوہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نور انیت کے بیان میں  
یہا تصدیق ہے جس کے حسب ذیل بعض اشعار بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

انبیاء اجزاء ہیں تو بالکل ہے جملہ نور کا  
اس علاقے سے ہے ان پر نام سچا نور کا  
یہ جو مہر و ماہ پہ ہے اطلاق آتا نور کا  
بھیک تیرے نام کی ہے استعارہ نور کا  
تیری نسل پاک میں ہے بچے بچے نور کا  
تو ہے عین نور تیرا سب گھرا نا نور کا  
(ج ۲ ص ۴۳)

مولیٰ علی نے واری تیری نیند پر نماز  
اور وہ بھی عصر سب سے جو اعلیٰ خطر کی ہے  
صدیق بلکہ غار میں جان اس پر دے چکے  
اور حفظ جان تو جان فروغ فرار کی ہے  
ہاں تو نے ان کو جان انہیں پھیر دی نماز  
پردہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے  
ثابت ہوا کہ جملہ فرائض فروغ ہیں  
اصل الاصول بندگی اس تاجور کی ہے  
(ج ۱ ص ۷۶ س)

### بے مثلیت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم :-

حسب ذیل اشعار میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بے مثلیت کا مسئلہ بیان کیا گیا  
ہے۔

سب سے اوٹی و اعلیٰ ہمارا نبی  
سب سے بالا والا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
(ج ۱ ص ۴۰)

تیرا مسند ناز ہے عرش بریں تیرا محرم راز ہے روح امین  
تو ہی سرور ہر دو جہاں ہے شہا تیرا مثل نہیں خدا کی قسم  
(ج ۱ ص ۳۷)



**نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خداداد اختیارات کا بیان :-**

حسب ذیل نعتیہ اشعار میں ملاحظہ کیجئے

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم

خدا چاہتا ہے رضا کے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(ج ۱ ص ۲۲)

مانگیں گے مانگے جائیں گے من مانگی پائیں گے

سرکار میں نہ لا ہے نہ حاجت اگر کی ہے

(ج ۱ ص ۸۳)

حاکم حکیم داد و دوادیں یہ کچھ نہ دیں

مردود یہ مراد کس آیت خبر کی ہے

(ج ۱ ص ۷۴)

سورج لٹے پاؤں پلٹے چاند ہوا اشارے سے چاک

اندھے مجدی دیکھ لے قدرت رسول اللہ کی

(ج ۱ ص ۴۴)

میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا

دریا بہا دیئے ہیں در بے بہا دیئے ہیں

(ج ۱ ص ۳۲)

مالک کو نمین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں

دو جہاں کی نعمتیں ہیں انکے خالی ہاتھ میں

(ج ۱ ص ۳۷)

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہوا مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا

(ج ۱ ص ۳)

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا

نہیں ستا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

(ج ۱ ص ۳)

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمد تن کرم بنایا

ہمیں بھیک مانگنے کو تیرا آستان بتایا تجھے محمد ہے خدایا

(ج ۲ ص ۹۹)

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو

جب پڑے مشکل شہ مشکل کشا کا ساتھ ہو

(ج ۱ ص ۷۷)

مشکلیں حل کر شہ مشکل کشا کے واسطے

کر بلائیں رد شہید کر بلا کے واسطے

(ج ۱ ص ۵۳)

**خداداد علم غیب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بیان :-**

دیکھئے ان نعتیہ اشعار میں



سر عرش پر ہے تیری گز دل فرش پر ہے تیری نظر  
ملکوت و ملک میں کوئی شے نہیں وہ جو تجھ پہ میاں نہیں

(ج ۱ ص ۳۹)

اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا  
جب نہ خدا ہی چھپا تم پر کروڑوں درود

(ج ۲ ص ۱۱)

خدا نے کیا تجھ کو آگاہ سب سے  
وہ عالم میں جو کچھ خفی و جلی ہے

(ج ۱ ص ۶۶)

**حضور اکرم ﷺ کے واسطی وسیلہ کی کل ہونے کا بیان :-**

مندرجہ ذیل نعتیہ اشعار میں حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطہ  
و وسیلہ کل ہونے کا بیان ہے جو اہل سنت کے بنیادی عقائد میں سے ہے  
وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو  
جان ہیں وہ جہاں کی جان ہے تو جہاں ہے

(ج ۱ ص ۶۲)

ہوتے کہاں غلیل و بنا کعبہ منی  
لولاک والے صاحبی سب تیرے گھر کی ہے

(ج ۱ ص ۷۲)

بے ان کے واسطے خدا کچھ عطا کرے  
حاشا حاشا غلط یہ ہوں بے بصر کی ہے

(ج ۱ ص ۷۵)

مصطفیٰ نور جناب امر کن  
معدن اسرار علام الغیوب  
آفتاب برج علم من لدن  
برزخ بحرین امکان و وجوب

(ج ۲ ص ۷۳)

**سب کی فریادیں سننے کا بیان :-**

درج ذیل نعتیہ اشعار میں اس امر کا بیان ہے کہ سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سب  
کی فریادیں سنتے اور دستگیری فرماتے ہیں  
فریاد امتی جو کرے حال زار میں  
ممکن نہیں کہ خیر البشر کو خبر نہ ہو

(ج ۱ ص ۷۳)

واللہ وہ سن لیں گے فریاد کو بچہ بچہ  
اتنا بھی تو ہو کوئی آہ کرے دل سے

(ج ۱ ص ۵۱)

**شوق و محبت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اہمیت کا بیان :-**

حسب ذیل نعتیہ اشعار میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس



سے عشق و محبت کی اہمیت کا بیان ہے

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزار دوا اٹھائے کیوں

(ج ۱ ص ۳۲)

کروں حیرے نام پہ جان فدا نہ بس ایک جان دو جہاں فدا

دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں

(ج ۱ ص ۳۹)

اے عشق حیرے صدقے جلتے سے چھٹے سستے

جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگا کی ہے

(ج ۱ ص ۶۸)

لہ میں عشق رخ شاہ کا داغ لے کر چلے

اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کر چلے

(ج ۲ ص ۵۱)

**ذاتی عطانی کی تقسیم کا بیان :-**

اہل سنت کے عقائد میں سے ہے کہ کمالات دو قسم کے ہیں ذاتی اور عطانی

اول اللہ تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے دوم مخلوق کی صفت ہے حسب ذیل نعتیہ اشعار بھی

اسی کا بیان ہے۔

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو

جب پڑے مشکل و مشکل کشا کا ساتھ ہو

(ج ۱ ص ۴۷)

نعتیں باٹھا جس ست وہ ذیشان گیا

ساتھ ہی منشی رحمت کا قلم ان گیا

(ج ۱ ص ۱۸)

میرے گرچہ گناہ ہیں حد سے سوا مگر ان سے امید ہے تجھ سے رجاء

تو رحیم ہے ان کا کرم ہے گواہ وہ کریم ہیں تیری عطا کی قسم

(ج ۱ ص ۲۷)

بندہ قادر کا بھی ہے قادر بھی ہے عبدالقادر

سرباطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبدالقادر

(ج ۱ ص ۲۳)

ذی تصرف بھی ہے مازون بھی ہے بخیر بھی ہے

کار عالم کا مدبر بھی ہے عبدالقادر

(ج ۱ ص ۷۱)

انا اعطیناک الکوثر، ساری کثرت پاتے یہ ہیں

رب ہے مصطفیٰ یہ ہیں قاسم، رزق ہے اس کا کھلاتے یہ ہیں

**مسئلہ شفاعت :-**

حسب ذیل اشعار میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شفیع المذنبین



ہونے کا بیان ہے

آپ درگاہ خدا میں ہیں وجہ  
ہاں شفاعت بالوجاہت کیجئے  
حق تمہیں فرما چکا اپنا حبیب  
اب شفاعت بالمحبت کیجئے  
اذن کب کامل چکا اب تو حضور  
ہم غریبوں کی شفاعت کیجئے

(ج ۱ ص ۷۰)

### عظمت مدینہ طیبہ :-

حسب ذیل نعتیہ اشعار میں مختلف طریقوں سے مدینہ طیبہ کی عظمت کا بیان ہے  
اس میں زمرم ہے کہ تھم تھم اس میں جم جم ہے کہ بیش  
کثرت کوثر میں زمرم کی طرح کم کم ہیں

(ج ۱ ص ۳۷)

حاجیو آؤ شہنشاہ کار و ضرہ دیکھو کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

(ج ۱ ص ۳۶)

کعبہ سے اگر تربت شرف فاصل ہے

کیوں بائیں طرف اس کیلئے منزل ہے

اس فکر میں جو دل کی طرف دھیان کیا

سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مرقد دل ہے

(ج ۱ ص ۶۸)

### مسئلہ حیات النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم :-

درج ذیل نعتیہ اشعار میں حیات انبیاء کرام علیہم السلام بالخصوص آپ صلی اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات بعد الوفا کا بیان ہے

انبیاء کو بھی اجل آتی ہے  
مگر ایسی کی قطع آتی ہے  
پھر اسی آن کے بعد ان کی حیات  
مثل سابق وہی جسمانی ہے  
روح تو سب کی ہے زندہ ان کا  
جسم پر نور بھی روحانی ہے  
اسکی ازواج کو جائز ہے نکاح  
اس کا ترکہ بٹے جو فانی ہے  
یہ ہیں جی ابدی انکور رضا  
صدق وعدہ کی قضا مانی ہے

(ج ۲ ص ۵۶)

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے

میرادل بھی چمکا دے چکانے والے

تو زندہ ہے واللہ تو زندہ ہے واللہ

مرے چشم عالم سے چھپ جانے والے

(ج ۱ ص ۵۶)

### عظمت صحابہ و اہل بیت رضی اللہ عنہم :-

درج ذیل نعتیہ اشعار میں صحابہ و اہل بیت کرام علیہم الرضوان کی عظمت کا بیان ہے۔

ترے چاروں ہدم ہیں یکجاں یکدل

ابوبکر، فاروق، عثمان، علیؑ ہے

(ج ۱ ص ۶۶)

کیا بات رضا اس چمنستان کرم کی

زہرا ہے کلی جس میں حسین اور حسن پھول



(ص ۶۷)

معدوم نہ تھا سایہ شاہ فہرین کا  
اس نور کی جلوہ گر تھی ذات حسنین  
تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کئے  
آدمی سے حسن بنے ہیں آدمی سے حسین  
اہل سنت کا بیڑا پار، اصحاب حضور  
نجم ہیں اور ناؤ و عزت رسول اللہ کی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(ج ۱ ص ۵۴)

### تصوف کا بیان:-

مندرجہ ذیل نعتیہ اشعار کے مضمون میں تصوف کا بیان ہے۔  
دن لہو میں کھونا تجھے شب صبح تک سونا تجھے  
شرم نبی خوف خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(ج ۱ ص ۳۹)

نقصان نہ دیکھا تجھے عصیاں میرا

غفران میں کچھ خرچ نہ ہوگا تیرا

جس سے تجھے نقصان نہیں کر دے معاف

جس میں تیرا کچھ خرچ نہیں دے مولا

(ج ۲ ص ۸۵)

معلوم ہوا نعتیہ اشعار میں عقائد و معمولات اہل سنت کی ایک

اقول:-

ایک کر کے اصلاح ملتی ہے لہذا اس سائل معترض مجہول کا نعتیہ اشعار کے ان سے خالی ہونے کا تاثر دینا اسکی جہالت نہیں تو تعصب ہے تعصب نہیں تو جہالت ہے۔

ہم نے محض بطور نمونہ قدر ضرورت پر اکتفاء کیا ہے اور وہ بھی صرف امام اہل سنت کے کلام سے جو لا عطر بعد العروس کا مصداق ہے۔ دلچسپی رکھنے والے حضرات دیگر عقائد و معمولات کے بیان کے اشعار کو جمع کر سکتے ہیں نیز دیگر ائمہ و علماء اہل سنت کے نعتیہ کلاموں سے بھی اسکا انتخاب فرما سکتے ہیں۔

نیز اس طرز پر کلام اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کو پڑھنے کیلئے حقائق بخشش مرتبہ بترتیب فقیر راقم الحروف کا بھی مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

### سوال کا بقیہ حصہ:-

سائل موصوف نے آگے لکھا ہے

”لاکھوں روپہ دین کی خدمت سمجھ کر پر و فیشل نعت خوانوں کو تھما نا مسلک اہل سنت کی حق تلفی ہے“

اقول: یعنی سارا دکھ پیسے کا ہے؟

آگے فرماتے ہیں:

”اپنی حلال کی کمائی اگر اہل سنت کے مدارس میں دی ہوتی؟ تو آج مدارس کا معیار تعلیم نجی سکولوں سے بہت بلند ہوتا! آپ کے بچے دینی و دنیاوی دونوں علوم کے ماہر ہوتے علماء کرام بلند معیار زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ اپنے بچوں کو بھی دین ہی کی تعلیم دلواتے معاشرے میں بے راہروی کی شرح انتہائی کم ہوتی تعلیمی اداروں میں بد مذہب و بد شکر دوں کو تیار نہ کرتے با عمل با کردار اور خوشحال علماء کے



سینکڑوں تازہ دم لشکر تیار ہو چکے ہوتے کیا آپ جانتے ہیں آپ اپنا پیسہ پرو فیشنل نعت خوانوں پر لٹا کر آئندہ نسلوں پر علوم دینیہ کے دروازے اپنے ہاتھوں سے بند کر رہے ہیں؟

**اقول:-** یہ طرز سوال بھی وہاں بیانہ ہے جو میلاد شریف پر کئے گئے جائز خرچہ کے متعلق زبان کھولتے ہوئے یہ پروپیگنڈہ کرتے رہتے ہیں کہ کیا قاعدہ ہے اتنا خرچہ کرنے کا یہ رقم کسی بیوہ یا یتیم کو دیدیتے تو انکا بھلا ہو جاتا حالانکہ اس سے مراد بھی وہ خود ہی بین الاقوامی یتیم و مسکین ہیں یعنی میلاد شریف پر خرچ کرنے کی بجائے انہی کی رسیدیں حاصل کرو۔

معذرت کے ساتھ یہی ماجرا پیش نظر جناب سائل مجہول موصوف کا ہے کہ وہ بھی اس میں یہی رونا رورہا ہے کہ نعت خوانوں کے بجائے ان مابدولتوں کو کیوں نہیں دیتے اور انہیں کیوں محروم رکھا جاتا ہے؟ یہ بھی صین ممکن ہے ہمارے عجیب فاضل کے فتویٰ سے ناجائز قاعدہ اٹھاتے ہوئے کسی متسمن (باطنی وہابی) ہی کی یہ کارگزاری ہو (کما قدر)

یہ سوال عقل و دانش سے دور بھی ہے کیونکہ اس سے مترشح ہو رہا ہے کہ جتنا پیسہ تھا اہل ثروت نے وہ سب کا سب نعت خوانوں کے حوالے کر دیا ہے اور وہ خود بالکل کنکال اور ڈفالٹر ہو گئے ہیں ایسے کہ دوسری مدات میں خرچ کرنے کیلئے ان کے پاس کچھ رہا ہی نہیں ہے جس کے نتیجہ میں یہ سائلین باصفا بھوکے مر رہے ہیں اور عاجز واپا ج بھی ہو گئے ہیں گویا انکے ان مسائل کے حل کا انحصار انہی اصحاب دست سقا کے انہی کرم نوازیوں پر تھا جن پر نعت خواں حضرات قابض ہو گئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

ولا حول ولا قوۃ الا باللہ

اگر یہ سوال درست ہے تو قابل غور امر یہ ہے کہ سائل کے بقول ان وسائل پر نعت خواں کے قابض ہونے سے قبل ان لائق رحم حضرات کو سوال میں مذکور تمام ترقیاں حاصل تھیں اور انہوں نے تمام اہداف پالنے ہوئے تھے جو نعت خوانوں کی نعمتیں ان سے اچک لے گئیں اس طرح سے کہ انکا مستقبل بھی جس سے شدید خطرات کا شکار ہو گیا ہے؟

آگے لکھتے ہیں:- "پروفیشنل نعت خوانوں کی حوصلہ شکنی کریں مخلص نعت خوانوں کی حوصلہ افزائی کریں۔"

**اقول:-** عجیب تضاد ہے کہ پہلے حصہ میں جس امر کی ممانعت فرمائی گئی ہے دوسرے میں اسی کی اباحت کا ذکر ہے کیونکہ "حوصلہ شکنی کریں" کا یہاں مطلب یہ ہے کہ انہیں ایک ٹکا اور دمڑی بھی مت دو جبکہ حوصلہ افزائی کریں کا معنی ہے ان کا خوب خیال رکھو لہذا دینا جائز تھا تو اسے ناجائز کہہ کر اور اگر ناجائز تھا تو اسے جائز کہہ کر خود ہی مجرم ہو گئے اس طرح سے ماشاء اللہ "نجیب الطرفین" قرار پائے۔ اگر یہ مطلب ہو کہ مخلص سے مراد وہ خود یا انکے اراکین ہیں جو نعت خوانی کرنے پر نوازے جانے کے مستحق ہیں؟ تو اس سے یہ امر ایک بار پھر واضح ہو رہا ہے کہ یہ سب پیسے کی جنگ ہے کہ نعت خوانوں کو کیوں مل گیا اور انہیں کیوں نہ ملا (وہو المقصود)

آخر میں کہتے ہیں: "نعت وہی ہے جو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیلئے پڑھی جائے تو انہوں کیلئے نہیں"

**اقول:-** حافظہ شاید کمزور ہے ابھی لکھ آئے ہیں کہ "مخلص نعت خوانوں کی



حاصلہ افزائی کریں“

جو دو باتوں کا اقرار ہے ایک تو یہ کہ سب نعت خواں ایک جیسے نہیں۔  
دوسری یہ کہ کچھ صورتیں نعت خواں کی مالی خدمت کرنے کے جواز کی بھی  
ہیں جس سے مسائل مذکور نے اپنی پوری محنت کو بقلم خود خود ہی بے کار کر کے رکھ دیا ہے  
سبحان اللہ مباحث ہوں تو ایسے ہوں جو خود ہی دعوے کر کے خود ہی انکار دوا بطلال اور  
تخلیط و تمہکیت کرتے جائیں جو شان نبوت کے منافی قدم اٹھانے والوں میں قدر  
مشترک ہے و لنعم ماقیل

آپ اپنے دام میں خود صیاد آ گیا  
نیز اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے  
قط والحمد للہ رب العلمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین  
سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ اجمعین

کتبہ الفقیر عبد المجید سعیدی بقلمہ

صدر شعبہ تدریس و افتاء

جامعہ غوث اعظم رحیم یار خان

(پنجاب۔ پاکستان)

(رجب المرجب ۱۴۳۷ھ بمطابق اپریل 2016ء)